

6. Salamanca

EDIFICIOS Y CONJUNTOS DE LA ARQUITECTURA POPULAR EN CASTILLA Y LEÓN

José Luis Sáinz Guerra



**Junta de
Castilla y León**



La colección DOCUMENTOS PAHIS está integrada por las publicaciones promovidas por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Turismo en las que se recopila las líneas estratégicas, los programas y acciones desarrollados sobre el patrimonio cultural de Castilla y León de acuerdo con las previsiones establecidas en el Plan PAHIS 2004-2012.

La información, criterios, opiniones y propuestas que recogen las publicaciones han surgido en trabajos y encargos gestionados y supervisados por diferentes servicios técnicos y programados en el seno de la Dirección General de Patrimonio Cultural, y pretenden servir de difusión y de reflexión de las intervenciones, de las metodologías empleadas y de las previsiones sobre los bienes culturales en sus diferentes aspectos y tipologías.

La redacción de los textos, las imágenes y documentación gráfica es responsabilidad de cada uno de los autores, a quienes corresponde su propiedad intelectual.

Equipo de Trabajo:

La planificación, organización y dirección del trabajo han sido realizados por:

José Luis Sáinz Guerra
Félix Jové Sandoval
Jesús San José Alonso
Juan José Fernández Martín

Promoción, coordinación y supervisión:

Dirección General de Patrimonio Cultural
Servicio de Planificación y Estudios
Javier Toquero Mateo
Juan Ignacio Barroso González
Benito Arnáiz Alonso

© Del texto e imágenes: los Autores
- Créditos indicados en los apartados de Equipo y Anexo -

© 2012, de la edición electrónica:
Consejería de Cultura y Turismo
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

EDIFICIOS Y CONJUNTOS DE LA ARQUITECTURA POPULAR EN CASTILLA Y LEÓN

José Luis Sáinz Guerra

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
Consejería de Cultura y Turismo
2012

Í n d i c e

| | |
|--|-----|
| Introducción | 16 |
| La publicación | 18 |
| El equipo | 20 |
| El patrimonio etnográfico inmueble | 22 |
| Legislación de patrimonio y urbanística en relación al patrimonio inmobiliario etnográfico | 34 |
| El proceso de selección | 44 |
| Notas | 52 |
| | |
| Provincia de AVILA | 56 |
| Comarca de Ávila | 58 |
| Cardeñosa - Conjunto de edificios residenciales en la calle Mayor | 60 |
| San miguel de Serrezuela - Conjunto de edificios residenciales en la calle Calzada | 62 |
| Comarca de Arévalo | 64 |
| Adanero - Infraestructura territorial: calle Mayor | 66 |
| Barromán - Conjunto etnológico: conjunto de paneras | 68 |
| Comarca Valle del Alberche | 70 |
| El Barraco - Conjunto de edificios residenciales en la plaza de la Constitución | 72 |
| Cedreiros - Conjunto urbano parcial: edificios residenciales | 73 |
| Navalosa - Conjunto etnológico: conjunto de tinadas | 74 |
| Comarca Valle del Tiétar | 76 |
| Cuevas del Valle - Conjunto urbano parcial en la calle de Los Soportales | 78 |
| Poyales del Hoyo - Conjunto edificios residenciales en la calle del Moral | 80 |
| Comarca de El Barco de Ávila-Piedrahita | 82 |
| El Barrio - Conjunto urbano completo | 84 |
| Villar de Corneja - Edificios productivos: molinos hidráulicos | 86 |
| | |
| Provincia de BURGOS | 90 |
| Comarca de Aranda de Duero | 92 |
| Fuentelcésped - Conjunto urbano completo | 94 |
| Comarca de Briviesca | 98 |
| Cantabrana - Edificio productivo: molino hidráulico | 100 |
| Valmala - Conjunto urbano completo | 102 |
| Comarca de Burgos | 106 |
| Huidobro - Edificio secundario: corral de los lobos | 108 |
| Presencio - Edificio residencial: casa de Juana La Loca | 110 |
| Comarca de Lerma | 112 |
| Mahamud - Edificio productivo: pósito | 114 |
| Retuerta - Conjunto urbano completo | 115 |
| Comarca de Merindades | 116 |
| Cuatro Ríos Pasiegos - Conjunto etnológico: cabañas, cubíos, bodegas | 118 |
| Orbaneja del Castillo - Conjunto etnológico: chozas de piedra | 121 |

| | |
|---|-----|
| Comarca de Miranda de Ebro | 124 |
| San Millán de San Zadornil - Conjunto etnológico: cabañas de San Zadornil | 126 |
| Treviño - Conjunto etnológico: la fuente vieja | 128 |
| Comarca de Salas de los Infantes | 130 |
| Aldea del Pinar - Edificio residencial: casa carretera | 132 |
| Canicosa de la Sierra - Edificio residencial: casa carretera | 134 |
| Provincia de LEÓN | 138 |
| Comarca de Astorga | 140 |
| Chana de Somoza y Lucillo - Conjuntos urbanos completos | 142 |
| Comarca de La Bañeza | 144 |
| Nogar - Conjunto urbano completo | 146 |
| Villar del Monte - Conjunto urbano completo | 148 |
| Comarca de El Bierzo | 152 |
| Balouta - Conjunto de edificios residenciales | 154 |
| Bouzas - Conjunto urbano completo | 156 |
| Montes de Valdeusa - Conjunto urbano completo | 158 |
| Comarca de Cistierna | 162 |
| Prioro - Conjunto etnológico: conjunto de hórreos | 164 |
| Santa Marina de Valdeón - Conjunto urbano completo | 166 |
| Comarca de León | 168 |
| Cuadros - Edificio residencial: calle Real, 73 | 170 |
| Nogales - Edificio productivo: palomar hexagonal | 172 |
| Pedrún de Torío - Conjunto urbano parcial: núcleo antiguo | 174 |
| Comarca de Sahagún | 176 |
| Calaveras de Arriba - Conjunto urbano parcial: calle de la Iglesia | 178 |
| San Miguel de Montañán - Conjunto etnológico: conjunto de palomares | 180 |
| Comarca de Valencia de Don Juan | 182 |
| Comarca de Villablino | 184 |
| Matalavilla - Paisaje transformado: braña de Zamedo | 186 |
| Villarino del Sil - Paisaje transformado: braña de Arriba | 189 |
| Provincia de PALENCIA | 194 |
| Comarca de Carrión de los Condes | 196 |
| Prádanos de Ojeda - Conjunto urbano parcial | 198 |
| Santoyo - Conjunto de edificios residenciales y palomares | 200 |
| Comarca de La Montaña Palentina | 202 |
| San Mamés de Zalima - Conjunto urbano completo | 204 |
| Villanueva de Henares - Conjunto urbano completo | 206 |
| Comarca de Palencia | 208 |
| Baltanás - Conjunto etnológico: chozos de pastor | 210 |
| Vertavillo - Conjunto urbano completo | 212 |

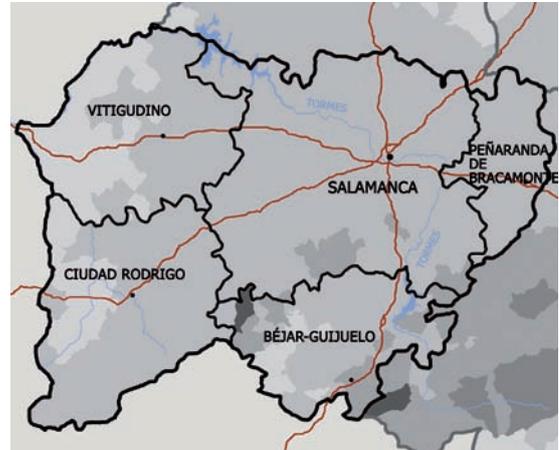
| | |
|--|---------|
| Provincia de SALAMANCA | 216 |
| Comarca de Béjar-Guijuelo | 218 |
| Calzada de Béjar - Conjunto de edificios residenciales en la calle Mayor | 220 |
| Palacios de Salvatierra - Conjunto urbano parcial | 224 |
| Valero - Edificio residencial - calle Miguel Hernández, 1 | 226 |
| Villanueva del Conde - Edificio residencial: plaza de las Eras, 2 | 228 |
| Comarca de Ciudad-Rodrigo | 230 |
| Martiago - Edificio residencial: calle Poniente, 7 | 232 |
| Robleda - Edificio productivo: El Corralón | 234 |
| Comarca de Peñaranda de Bracamonte | 236 |
| Macotera - Edificios residenciales: calle Carretas, 13 y calle Aceras de Abajo, 4 | 238 |
| Ragama - Mobiliario urbano: crucero | 242 |
| Comarca de Salamanca | 244 |
| Carbajosa de Armuña - Edificio residencial: calle del Medio, 2 | 246 |
| Morille - Edificio secundario: tenadas | 248 |
| Rollán - Conjunto de edificio residenciales en la calle de San Pascual | 250 |
| Comarca de Vitigudino | 252 |
| Carrasco - Conjunto urbano parcial: barrio bajo y barrio alto | 254 |
| Espadaña - Edificio productivo: tenada | 256 |
| Cabeza del Caballo - Edificio productivo: molino sobre el río Uces | 258 |
| Provincia de SEGOVIA | 262 |
| Comarca de Cantalejo | 264 |
| Cantalejo - Conjunto urbano parcial | 266 |
| Valle de Tabladillo - Conjunto urbano completo | 269 |
| Comarca de Cuéllar | 272 |
| Aguilafuente - Conjunto urbano parcial: en torno a la calle Real | 274 |
| Tierra de Pinares - Conjunto etnológico: pegueras, naves resinera | 277 |
| Comarca de Riaza | 280 |
| Ruta de los Colores - ocho pedanías: Martín Muñoz de Ayllón, Alquité, Villacorta, Madri- guera, Becerril, Serracín, El Muyo, El Negrodo | 282 |
| Santibáñez de Ayllón- Conjunto urbano completo | 286 |
| Comarca de Segovia | 288 |
| San García - Conjunto urbano parcial: cinco casonas | 290 |
| Turégano - Conjunto urbano parcial: entorno de la plaza de los Cien Postes | 293 |
| Provincia de SORIA | 298 |
| Comarca de Ágreda | 300 |
| San Felices - Edificio residencial: calle Portillo, 12 | 302 |
| Dévanos - Edificio productivo: aprisco de ganado | 304 |
| Comarca de Almazán | 306 |
| Iruecha - Edificio productivo: paridera | 308 |
| Yelo - Conjunto etnológico: cinco palomares | 310 |
| Comarca de El Burgo de Osma | 314 |
| Atauta y Recuerda - Conjunto etnológico: bodegas y lagares | 316 |

| | |
|---|-----|
| Comarca de Soria | 320 |
| Villaciervitos - Conjunto urbano completo | 322 |
| Molinos de Duero - Edificio residencial: plaza Manuel Ximénez, 4 | 326 |
| Provincia de VALLADOLID | 332 |
| Comarca de Medina del Campo | 334 |
| Lomoviejo - Mobiliario urbano: crucero | 336 |
| Nava del Rey - Edificio productivo: pozo de nieve | 338 |
| Comarca de Peñafiel | 340 |
| Cogeces del Monte - Conjunto etnológico: chozos y corrales de pastor | 342 |
| Valdearcos de la Vega - Conjunto urbano parcial: calle Mayor | 345 |
| Comarca de Tierra de Campos | 348 |
| Aguilar de Campos - Conjunto urbano parcial: villa de fundación medieval | 350 |
| Cuenca de Campos - Conjunto de edificios residenciales con soportales en la plaza Mayor | 353 |
| Comarca de Tordesillas | 356 |
| Tiedra - Conjunto urbano parcial: plaza Mayor | 358 |
| Casasola de Arión - Conjunto urbano parcial: calle José Garrido y entorno de la Iglesia | 361 |
| Comarca de Valladolid | 364 |
| Peñaflor de Hornija - Conjunto urbano completo | 366 |
| Villanueva de Duero - Edificio residencial: plaza Mayor, 2 | 370 |
| Provincia de ZAMORA | 374 |
| Comarca de Aliste | 376 |
| Ceadea - Conjunto etnológico: fuentes, lavadero y fragua | 378 |
| Sesnández de Tábara - Edificio productivo: corrala | 379 |
| Comarca de Benavente | 380 |
| Villageriz - Conjunto urbano completo | 382 |
| Villarrín de Campos - Conjunto etnológico: conjunto de palomares | 384 |
| Comarca de Sayago | 388 |
| Almeida de Sayago - Infraestructura territorial: puente del Rebollar | 390 |
| Badilla - Conjunto de edificios residenciales en la calle Era | 391 |
| Comarca de Sanabria | 394 |
| Valdespino - Conjunto urbano parcial: barrio de la Iglesia | 396 |
| San Juan de la Cuesta - Conjunto urbano parcial: entorno de la Iglesia | 398 |
| Comarca de Toro | 400 |
| Malva - Conjunto urbano completo | 402 |
| Toro - Edificio productivo: casa de labor en soto de la Victoria | 404 |
| Comarca de Zamora | 406 |
| Pereruela - Edificio productivo: horno de piedra | 408 |
| Zamora - Instalación productiva: pesquera de Charquitos | 409 |
| Coordenadas UTM | 410 |
| Bibliografía | 412 |
| Índice de autores | 415 |
| Fotografías y autores | 416 |



provincia de
SALAMANCA

La provincia de Salamanca se encuentra al suroeste de la región de Castilla y León. Limita al oeste con Portugal, al sur con Extremadura, al este con la provincia de Ávila, al norte con Zamora y al noreste con Valladolid. La parte sur de la provincia está ocupada por el Sistema Central, que recorre de este a oeste todo el límite sur, continuación de la Sierra de Gredos, que viene de Ávila. Esta zona montañosa contiene la Sierra de Gata, la Peña de Francia y la Sierra de Bejar. La cima de la cordillera define el límite regional con Extremadura, si bien excepción a la regla es la depresión del Alagón, que pertenece a la provincia salmantina. Hacia el norte la sierra desciende suavemente hasta las llanuras salmantinas. El centro de la provincia está recorrido por el río Tormes, que desde las tierras avulenses del sureste, avanza hacia el norte hasta la capital para ir a encontrarse con el Duero donde vierte sus aguas, en el noroeste, en la frontera con Portugal. Al norte y nordeste encontramos la llanura, suavemente ondulada de viñedos, dehesas y cereales, que se continúa con las tierras de Valladolid, Ávila y Zamora. En el centro la capital de la provincia recoge las principales vías de comunicación, ya sea la Vía de la Plata, que recorre el territorio de norte a sur, ya sea la carretera de Ciudad Rodrigo a Salamanca, y de ahí a Ávila, pasando por Peñaranda



Plano de la provincia de Salamanca

de Bracamonte, ya sea la que va a Ledesma y a los Arribes del Duero.

El Duero en Salamanca es un río muy distinto al que vemos en el centro de la región. Se trata de un río ya muy caudaloso, que ha recibido los aportes de grandes y medianos ríos, como el Pisuerga, el Esla, el Tormes, y el Adaja, y al mismo tiempo en su último tramo se encajona entre rocas y sus aguas se hacen más rápidas. Son los Arribes del Duero, enormes cortadas, por donde circula el río aprisionado. Su relación con el territorio cambia, abandona su carácter agrícola y más en la actualidad a causa de los saltos de agua. En el límite sur se encuentra el río Alagón, que vierte sus aguas al Tajo.

El suelo salmantino está formado, al noreste por una planicie extremadamente llana, de sedimentos producto de la erosión de las áreas montañosas. En la zona noroccidental los empujes alpinos respetaron la superficie de penillanura, donde emergen cuarcitas, pizarras, granitos y rocas metamórficas. Al sur se encuentra la cola de las cordilleras del Sistema Central, donde dominan las rocas graníticas, con presencia de pizarras, formando el límite con Extremadura.

La vegetación en Salamanca está caracterizada por la presencia en la zona montañosa de praderas de herbáceas y pequeños árboles de gran resistencia, como las sabinas y los enebros, especialmente en las zonas más altas, que se prolongan en la media ladera con robles, rebollos, alcornoques y encinas. En la zona de ladera y en la penillanura encontramos las dehesas con encinas, producto de la acción del hombre, para

Ventana en Palacios de Salvatierra





Puente de piedra en San Esteban de la Sierra

favorecer el pastoreo. Efectivamente, la ganadería ha modulado estas tierras, especialmente en las zonas no aptas para el cereal a causa de los roquedos, generando grandes áreas de prado para el ganado, con encinas diseminadas, siendo el ganado bovino y el porcino los dominantes. Es un arbolado disperso, de mediano porte, a cuya sombra se da el pastizal, el cual, junto con los frutos de la encina, dan lugar a la alimentación de la ganadería. De vez en cuando aparece algún campo de cultivo, bajo el escaso y distanciado techo arbóreo. El proceso de deforestación en la provincia de Salamanca ha sido muy intenso desde la repoblación medieval, tanto en la zona montañosa, donde todavía se encuentran grandes áreas arboladas, como en la zona llana, donde el cultivo de cereal ha ido conquistando cada vez más espacio y reduciendo el bosque original hasta hacerlo desaparecer. Es frecuente encontrar en la toponimia de las diferentes zonas salmantinas alusiones al monte, alto o bajo, así como pagos denominados encinar, rebollar, carrascal, retamar, encinas de abajo, etc. lo que nos indica la presencia en el pasado de grandes áreas boscosas y arbustivas, que han desaparecido ya. De esta manera encontramos en el sur de la provincia áreas con masas de arbolado, en las zonas montañosas, mientras que en el área central y occidental encontramos grandes extensiones dedicadas a dehesa de encinas. Solamente la zona noreste tiene una dedicación exclusivamente cerealista.

Los núcleos de población en Salamanca son de pequeño tamaño y con el caserío agrupado en poblaciones relativamente densas. Son núcleos compactos, de calles estrechas y edificios de dos o tres plantas. No obstante, es notable el

reducido nivel de ocupación del territorio. Desde la década de los sesenta del siglo pasado, se ha venido produciendo un abandono continuado de la población rural, de manera que en la actualidad se puede hablar de un vaciamiento poblacional, que en algunos casos alcanza grados dramáticos. Es especialmente importante este fenómeno en las áreas de mayor rigor climático y más duras condiciones de vida, que se concreta en la zona montañosa. A pesar de esta tendencia, lo cierto es que de forma leve pero tangible se viene produciendo una repoblación en algunos núcleos, en función de las valiosas características históricas de los núcleos y de su potencial económico, amparado en el turismo. Es el caso de villas como Miranda del Castañar, de fundación medieval, con un tejido urbano regular, siguiendo una geometría de calles en espina de pez, con una muralla que se conserva en casi su totalidad, con calles estrechas y casas de extraordinaria factura, de dos y tres plantas, de piedra y entramado de madera. La característica más notable de la zona montañosa salmantina es la diferencia de cultura y de estilos entre los distintos valles, lo que se pone de manifiesto también al comparar los valles salmantinos y los avulenses.

La provincia se divide en las siguientes comarcas: Bejar-Guijuelo, Ciudad Rodrigo, Peñaranda de Bracamonte, Salamanca y Vitigudino. La arquitectura popular es extraordinaria en Salamanca, destacando la calidad de la arquitectura de los núcleos de montaña, por su buena conservación y por el carácter de documento que representan de la vida rural de épocas pasadas.

JSJ.

En esta comarca se agrupan, por una parte, las tierras de Guijuelo, y por otra, la sierra de la Peña de Francia y las sierras de Béjar y Candelario. De estas tierras la Sierra de Francia es el área más conocida, es una comarca situada en el sur de la provincia de Salamanca, a unos 70 km de la capital de provincia; es una zona muy despoblada aunque es la comarca de mayor tradición turística. Contiene toda una serie de poblaciones serranas de enorme valor monumental y unos parajes de gran valor paisajístico. Es un conjunto de valles de rica vegetación situado al sur de la provincia. La comarca linda con la provincia de Cáceres y las Batuecas al sur, y con la comarca del Campo Charro y las tierras de Tamames al norte, mientras que al este su límite viene marcado por el río Alagón, afluente del Tago; siendo la Sierra de Béjar su límite al este.

Al este de la sierra de la Peña de Francia, la cordillera Central conforma la sierra de Candelario o sierra de Béjar y Candelario. Es una zona montañosa que separa la Comunidad de Castilla y León de las tierras extremeñas. La delimitación comarcal está dibujada al sur por las comarcas cacereñas del Valle del Jerte y del Ambroz, al este por la línea provincial de Ávila, al oeste por la discontinuidad de la Fosa del Río Alagón que da paso a la Sierra de Francia, y al norte por la alineación de pequeños "monte is-

Calle del Sol en Horcajo de Montemayor



Plano de la comarca de Béjar-Guijuelo

las", que enlazan con la penillanura salmantina. La arquitectura en esta comarca difiere en poco de la de la Sierra de Francia.

Al noreste de la Peña de Francia y las sierras de Béjar y Candelario se encuentra la zona de Guijuelo donde el terreno se suaviza, dando lugar a una orografía menos accidentada con un territorio ondulado que da lugar a la presencia de encinares y pastizales.

La Alberca centra y da nombre a la arquitectura de la comarca, cuyas edificaciones se han constituido en los modelos de la arquitectura popular del conjunto de la comarca. Junto a la Alberca, Miranda del Castañar constituye una población de especial interés en la zona, con un carácter propio, situada en alto, con una trama compacta de edificaciones apretadas, donde la estructura de sus calles se ordena siguiendo la orientación que establecen el castillo y la iglesia parroquial. Otras localidades importantes de la comarca son Mogarraz, San Martín del Castañar o Las Casas del Conde, constituidas por edificaciones con entramados de madera que caracterizan su imagen. Tanto las localidades indicadas como el resto de las localidades de la sierra de la Peña de Francia poseen una arquitectura específica y peculiar, que sigue los cánones de la casa albercana, lo que convierte a esta comarca en una de las más interesantes de toda Castilla y León.

En las sierras de Béjar y Candelario las poblaciones más destacadas son precisamente las que dan nombre a la comarca. Béjar, importante centro industrial de destacada tradición textil, actualmente en declive, y Candelario, de



Plaza de Herguijuela de la Sierra

especial interés por su arquitectura. Otras poblaciones interesantes por su arquitectura son Navacarros, La Calzada de Béjar, Horcajo de Montemayor, o Montemayor del Río

Por su parte, Guijuelo es el núcleo que da lugar a la comarca que lleva su nombre y en cuya proximidad se encuentran núcleos como Pizarral o Palacios de Salvatierra, donde aún es posible ver arquitectura popular sin transformaciones que distorsionen los valores que le confiere la autenticidad de sus soluciones tipológicas y constructivas, si bien es cierto que la proximidad a Guijuelo amenaza la pervivencia de esta arquitectura, pues ya han empezado, aún de manera discreta, a derribarse alguna de las construcciones de estos núcleos para aprovechar sus solares en la construcción de viviendas de fin de semana o de segunda residencia.

En las zonas más agrestes de la comarca de Béjar Guijuelo los núcleos se asientan en los cerros o en las terrazas que se forman en las laderas de la sierra, dando lugar, por lo general, a tramas muy compactas de calles estrechas y en pendiente, donde los vuelos de las distintas plantas de las casas y sus grandes cornisas llegan, en ocasiones, a que los tejados casi cierren la calle.

Por su parte, en la comarca de Guijuelo, los núcleos se asientan en terrenos llanos y las calles son más amplias, la existencia de pastizales da lugar a la aparición de construcciones anexas a las edificaciones de vivienda, de manera que en los núcleos coexisten edificios de una o dos plantas de vivienda con otros destinados a alojar el ganado.

Las construcciones de la zona presentan la característica de tener los muros altos de entra-

mado de madera, entre la que se sitúa como relleno un mampuesto de piedra pequeña y, en algunos casos, adobe, si bien las plantas bajas se construyen en piedra, alternando mampuestos y grandes piezas labradas en los dinteles y jambas de los vanos. Es frecuente que, en las fachadas, los muros vuelen a medida que suben los pisos en altura, resolviendo estructuralmente estos vuelos con la prolongación de las grandes vigas de madera que solucionan los forjados de los pisos. En no pocas ocasiones las fachadas se rematan en su cuerpo alto con grandes galerías de madera que recorren toda su longitud. Las cubiertas son siempre de teja cerámica, colocada a canal y cobija. La madera es esencial en estas construcciones y la más común es de castaño, aunque para algunas partes de los edificios se prefiere la madera de roble, igualmente muy abundante en la comarca.

En la zona de Guijuelo, salvo en esta localidad, con una arquitectura más urbana, las edificaciones son de menor altura, pero se mantiene el uso de la piedra y de la teja. La piedra es ahora pizarrosa y aparejada con mampuestos de pequeñas dimensiones, reservando las piezas de gran formato para el atado de las esquinas. Las piezas labradas se reservan para la confección de los huecos. Por su parte, la madera no se hace tan evidente y ahora solo se utiliza en las estructuras de las cubiertas.

JSJ.

conjunto de edificios
residenciales
calle mayor

La Calzada de Béjar es un pueblo pequeño, ubicado en las proximidades de Béjar, en las inmediaciones de la Vía de la Plata, de la que aún se puede apreciar el enlosado junto a los campos próximos a la localidad. De igual manera, en un altozano a unos 500 metros de la localidad, hacia el este, se conserva el viejo fortín romano que servía para controlar la ruta. Las edificaciones de este núcleo rural están agrupadas en torno a su pequeña iglesia. Su Calle Mayor es la Calzada; actual trazado de la calle Salas Pombo que atraviesa la localidad de sur a norte. En torno a ella se alinean viejas casas con balconadas floridas.

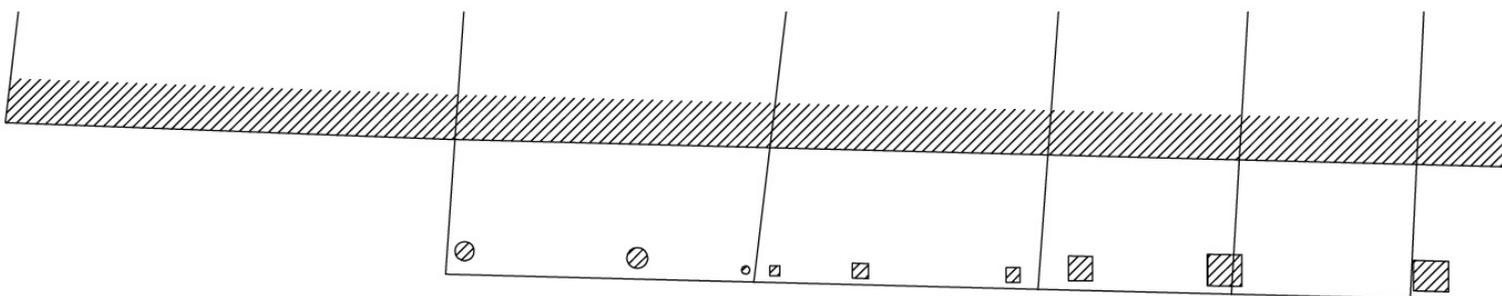
La calle está constituida en su mayor parte por edificios de viviendas, si bien al comienzo de su trazado, al Norte del núcleo urbano, existen edificaciones auxiliares e incluso un corral con apriscos y edificaciones de menor porte. La calle mantiene una uniformidad tan solo rota, puntualmente, por la construcción de dos viviendas de nueva planta que nada tienen que ver con los sistemas constructivos ni con los tipos de la zona; curiosamente estas edificaciones se encuentran en el lado oeste de la calle. De igual forma, al finalizar la calle, frente a la Iglesia parroquial, existe una vivienda de reciente construcción donde las balaustradas de hormigón de la galería de la primera planta son el exponente de la falta de sensibilidad hacia un entorno lleno de



Plano de localización de la Calzada de Béjar. E 1/ 20.000

modelos de las formas tradicionales de hacer arquitectura en la zona.

En continuidad con la calle Salas Pombo, a partir de la plaza de la Iglesia, la calle Baños continúa con interesantes ejemplos de arquitecturas populares, si bien en coexistencia con arquitecturas de reciente aparición que alteran la uniformidad del conjunto; resultando más o menos disonantes en función de los tratamientos superficiales de sus fachadas. Estas alteraciones resultan escandalosas cuando podemos comparar las nuevas arquitecturas con las edificaciones a las que





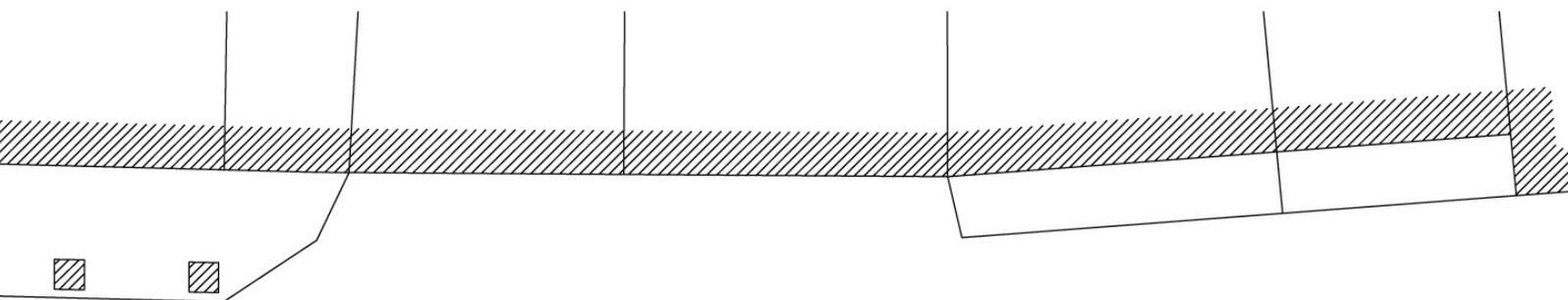
Vista general desde el comienzo de la calle

sustituyeron, como se hace evidente al confrontar la imagen fotográfica de la vivienda que existía junto a la torre de la iglesia (obtenida en: www.foro-ciudad.com/salamanca-la-calzada-de-bejar), con la nueva construcción que la ha sustituido.

Respecto al resto de las modificaciones que alteran la uniformidad de ambas calles, son de índole menor, si por ello se entiende que aún hay posibilidad de intervenir para recuperar su estado y apariencia original, y se refieren a la sustitución de carpinterías de madera por otras de aluminio o acero, así como la sustitución de barandillas de las galerías y

balcones, construidas, en origen, con barrotes de madera o de acero.

En relación a las características de las arquitecturas de estas calles, recogemos la descripción que hace Luis Feduchi en sus *Itinerarios de arquitectura popular*, donde señala: *presenta una gran uniformidad... debido a la disposición de las viviendas alineadas en planta baja, teniendo el acceso en la alineación de la calle; la segunda planta se compone de balcones volados corridos. Las entradas a las viviendas están retranqueadas, situadas bajo soportales cuyos pilares siguen la alineación*





Una de las viviendas de la calle

de la calle. Sobre los soportales se apoyan directamente los balcones corridos.

La altura de sus edificios es por lo general de dos plantas, y los materiales con los que se construyen son la piedra, colocada en mampuesto, y el adobe, que suele ir revocado. En los huecos los dinteles son de piedra de buenas dimensiones, y de madera en las edificaciones más modestas. En las viviendas con soportales los pilares son de piedra de base cuadrada o circular. Respecto al pavimento de las calles, se encuentra formado por bordillos y encintados de piedra, formando entrepaños de hormigón. Los bordillos delimitan las aceras de la calle que levantan entre 10 y 15 cm. sobre la calzada, configurando unas aceras de un metro de anchura, que se dilatan en las zonas de soportal.

La calle se encuentra en un momento delicado, pues su futuro amenaza con transformaciones que pueden arruinar su carácter rural y la uniformidad del conjunto pese a lo variado de sus soluciones arquitectónicas.

Como ya se ha indicado, se han producido intervenciones que han sustituido edificaciones por otras que nada tienen que ver con la arquitectura tradicional.

Por otra parte, al tratarse de un conjunto de edificaciones variadas y de propietarios diferentes, su estado de conservación presenta niveles muy distintos, de manera que hay construcciones en un excelente estado y otras que, por el contrario, evidencian su situación de abandono ante los desperfectos que presentan.

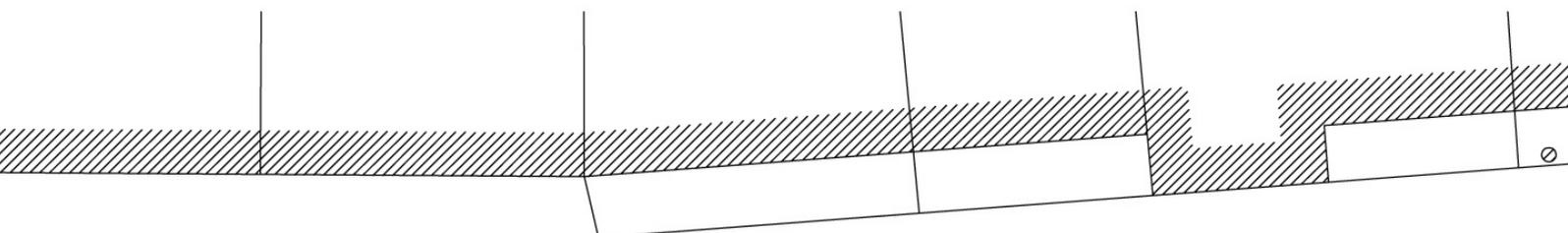
En concreto podemos hablar de un conjunto de patologías que se repiten de manera general en las edificaciones de la calle, y que se pueden resumir en cuatro apartados:

Fachadas

Las alteraciones en las fachadas se refieren fundamentalmente a los cambios y deterioros de carpintería, así como a la pérdida y degradación en los acabados de los paramentos, de igual manera se aprecia el mal estado de la pintura que da acabado a la superficie de éstos.

Estructuras

Los deterioros de la estructura se refieren tanto a la defectuosa conservación de las vi-



Continuación del alzado de la calle



Vista de los balcones volados corridos

gas de madera que solucionan la estructura horizontal, como a los desperfectos de los pies derechos de los soportales.

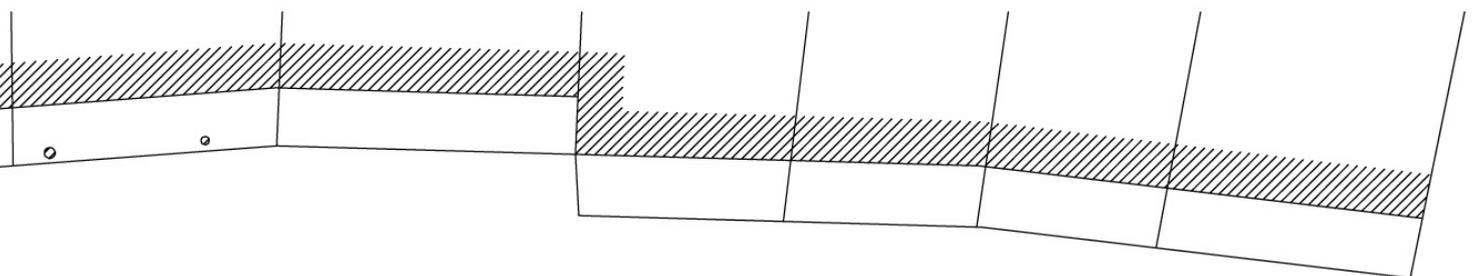
Tejados

Los problemas en los tejados, en lo que se aprecia desde la calle, se refiere al deterioro de aleros, así como al mal estado de algunos de los canes que sustentan estos aleros.

Pavimentos

Si bien el estado de conservación del pavimento no es malo, tan solo se aprecia al principio de la calle la falta de remate entre el desnivel que se produce entre el suelo de los soportales y la acera; de igual manera se aprecian, puntualmente, erosiones y reposiciones de partes levantadas.

JSJ.



c o n j u n t o u r b a n o
p a r c i a l

Palacios de Salvatierra es un pueblo pequeño que aún conserva la mayoría de sus edificaciones. Ubicado en las proximidades de Guijuelo, ha mantenido su arquitectura e incluso el uso para el que fueron levantados los edificios. La estructura del núcleo sigue un esquema de calles longitudinales paralelas, de orientación Norte Sur, donde se agrupan los edificios residenciales con sus dependencias de labor en torno a un patio abierto. El conjunto forma un grupo compacto, con sus edificaciones agrupadas por adosamiento siguiendo una sucesión que configura calles onduladas y pequeñas plazas con buenos ejemplos de la arquitectura tradicional, por lo que constituye un conjunto representativo de la arquitectura de este ámbito territorial de la comarca.

Los edificios pertenecientes al área seleccionada dentro del conjunto están realizados con mampuestos de piedra pizarrosa, asentados con morteros de barro, conformando sólidos muros de cerramiento y de distribución interior. Muros que estructuralmente funcionan como apoyo de las estructuras de madera de los forjados y cubiertas. Éstas se solucionan con entramados de vigas y viguetas de diferentes dimensiones, configuradas por rollizos de madera sobre los que apoyan tablas o retamas para sujeción de las tejas.



Plano de localización de Palacios de Salvatierra. E 1/20.000

Las edificaciones consideradas comprenden edificios residenciales, así como edificaciones destinadas a guardar el ganado y los productos del campo, disponiéndose, adosados a las viviendas, como corrales y graneros en torno a patios de variadas dimensiones, generalmente con doble entrada; una desde un portalón que sirve para guardar el carro y los apeos de labranza y otra puerta, sin cubrir, que se abre a una calle posterior, donde se encuentran los corrales cuyas tapias están también construidas con mampuestos de piedra, con buena altura y resistencia.

Vista de una de las calles, con la iglesia al fondo.





Cuadras y corrales construidos a base de muros de mampuesto de piedra

El conjunto mantiene una uniformidad de materiales y alturas tan solo rota por la incipiente aparición de algún que otro edificio en ruinas y, muy puntualmente, por el “arreglo” de las construcciones tradicionales o por la construcción de nuevos edificios (viviendas de segunda residencia), que alteran la imagen y los sistemas y materiales de construcción tradicionales.

Salvo estas alteraciones la arquitectura del conjunto constituye un buen ejemplo de las formas y materiales con que se solucionan las estructuras y elementos constructivos: carpinterías de madera en puertas y ventanas (algunas con rejas), cubiertas de teja, etc. Incluso es posible encontrar decoraciones con recercados de color en puertas y ventanas, así como motivos decorativos en algunos de los dinteles de la puertas. Peor suerte han corrido las puertas posteriores de los corrales, en su mayoría sustituidas por puertas de rejas metálicas, pintadas en colores verdes y azules.

Sin embargo, el mayor problema para la uniformidad de la arquitectura del núcleo no son tanto las pequeñas modificaciones que se producen en elementos puntuales, que vienen provocadas por reparaciones realizadas con diferentes materiales a los originales, sino la falta de uso de las edificaciones (que lleva a su abandono y posterior deterioro), unida a la proximidad de Guijuelo, lo que está empezando a provocar que se intervenga en las construcciones para adaptarlas como casa de vacaciones, modificando sus estructuras y elementos, cuando no derribando el edificio existente para sustituirlo por otro nuevo de diferente estética y sistemas constructivos, lo que desgraciadamente ha empezado a suceder y amenaza con extenderse a otras edificaciones.

Otro buen ejemplo de construcción salida de los artesanos locales se encuentra en las afueras del pueblo, al Noreste. Se trata de un puente que sigue un sistema de construcción adintelado, con sus pilas realizadas con lajas de piedra pizarrosa entre las que apoyan grandes losas para formar el tablero con el que se salva el paso sobre el desnivel del río. Su sistema repite el observado en los puentes de Cabeza del Caballo y en Carrasco.

JSJ.

Detalle del muro de mampostería de piedra

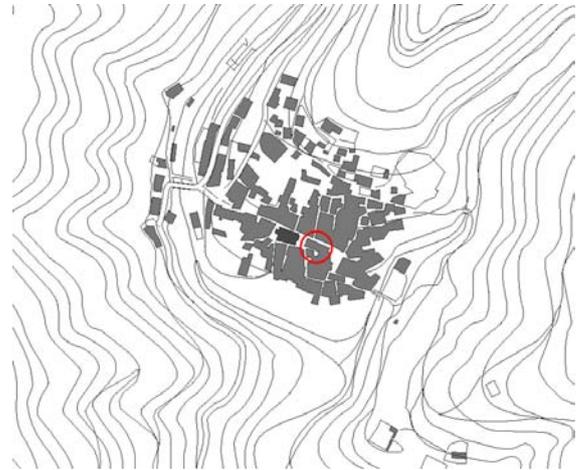


edificio residencial miguel hernández, 1

El edificio residencial en Valero, de tres plantas, aglutina la vivienda y las dependencias de servicio de ésta. La planta baja se organiza en dos zonas, una que se ajusta al perímetro de la vivienda desarrollada en las plantas superiores, y cuyo uso es el de bodega, y otra zona destinada a cuadra y situada calle abajo, determinada por un volumen de edificación que continúa el zócalo de piedra que constituyen los muros de la parte baja del edificio.

En las otras dos plantas se desarrolla la vivienda. A la izquierda del espacio destinado a la escalera se dispone una estrecha estancia destinada a dormitorio, y al fondo la sala a la que abren dos alcobas. En el planta superior, cuyo techo es la cubierta a dos aguas del edificio, la escalera desembarca en un espacio que hace las veces de distribuidor, desde el que se accede a una estancia junto a la escalera y, situada en el centro, la gran sala destinada a la cocina, en la que no existe chimenea, pues el humo escapa entre los huecos de las separadas tablas en las que apoya la teja. En la parte posterior de la vivienda una estancia de baja altura se destina a almacén y trastero.

El edificio se encuentra en el centro del núcleo de población, en una de las esquinas de una pequeña plaza situada junto a la cabecera de la



Plano de localización de Valero. E 1/ 20.000

iglesia parroquial. En esta plaza existen algunas viviendas que han alterado su estado original tras sucesivas reformas, o que han sido reconstruidas con sistemas estructurales actuales. Mientras que en la calle que arranca de esta plaza y desciende por el lateral de la vivienda se mantienen sus edificaciones con pocas alteraciones, apreciándose ejemplos interesantes de tipologías arquitectónicas relacionadas con los sistemas constructivos propios de la comarca. La construcción se resuelve con entramado de madera apoyado sobre un potente muro de pie-

Vista exterior del edificio



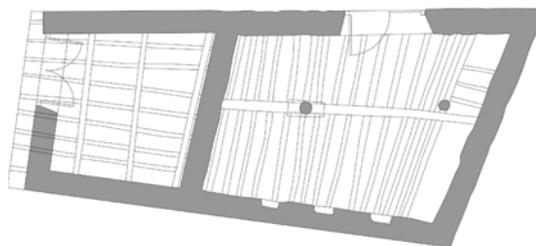
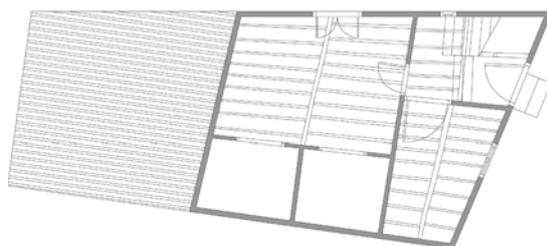
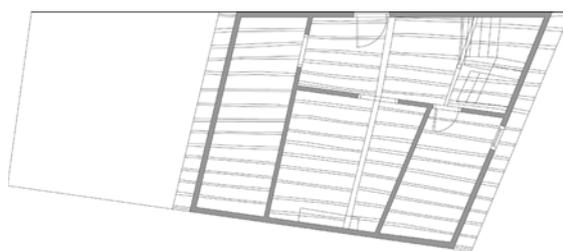
Detalle de la escalera



dra que hace las veces de basamento. De manera que la estructura vertical del edificio combina los muros de mampuestos de piedra, en planta baja (que se corresponde con la bodega y la cuadra), con muros de entramado de madera cuajados de ladrillo, en las dos plantas de la vivienda, para solucionar tanto los muros de las fachadas como la tabiquería interior. En la bodega se disponen dos pies derechos de madera que descargan la viga sobre la que apoyan los tabiques de las plantas superiores.

Horizontalmente la estructura se resuelve con entrevigado de madera y entablado, apoyando sobre vigas de gran porte realizadas con rollizos de madera. En apariencia el estado general del edificio no es malo, sin desplomes ni agrietamientos en sus muros. Por otra parte la casa no presenta alteraciones de lo que fuera su estado original, manteniendo la distribución y dependencias que se configuraron en su construcción, si bien su prolongado uso, sin las adecuadas actuaciones de mantenimiento, han propiciado que la edificación presente ciertos deterioros. En algunos puntos de su fachada principal se han desprendido los ladrillos que cuajan el entramado de madera, además, de forma general, es el ladrillo el que presenta peor estado de conservación con problemas de disgregación de su masa; por lo que se ha enfoscado con mortero de cemento algunas zonas de la fachada. De igual manera las maderas de la estructura y de elementos de cerramiento (ventanas y balcones), se encuentran dañados por la acción de la intemperie. En especial en las cabezas de las vigas que se manifiestan al exterior, así como en parte de los canes de las cornisas de la cubierta.

Alzado rectificado



Plantas del edificio

El edificio se adosa lateralmente a otras edificaciones de la trama urbana, rematando el extremo de una de sus manzanas, de manera que posee tres fachadas libres a la calle en las que, sin embargo, solo abre huecos en las orientaciones Norte y Oeste, al Sur, la fachada es completamente cerrada, constituida como una fachada posterior ciega que, al exterior, se cubre totalmente con un aplacado de teja que impermeabiliza su superficie y la protege del azote del agua de lluvia, motivo por el que, sin duda, se plantea el caparazón de tejas.

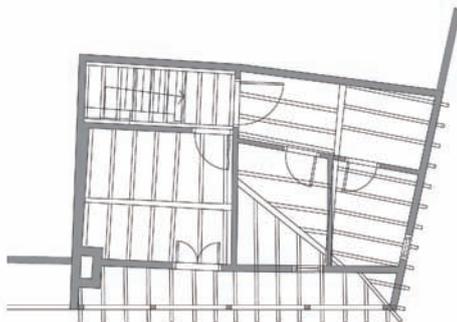
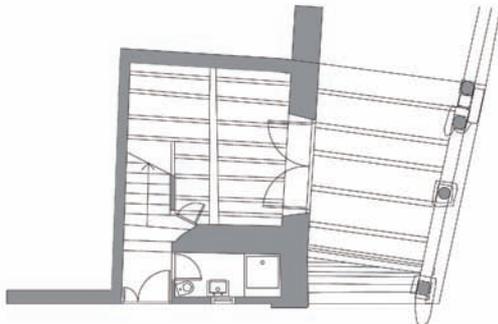
JSJ.

edificio residencial plaza de las eras, 2

La gran peculiaridad de este pueblo es la disposición de sus casas en forma de núcleo amurallado perfectamente cerrado, una arquitectura que se ha ido conservando a lo largo de los siglos (estudios recientes datan del Siglo XVIII el cierre completo del perímetro) y que está reproducida en pocos pueblos de Europa. El espacio interior cerrado se llama comúnmente "huertitas" y corresponden normalmente a los patios traseros de las casas. Se accede por medio de tres accesos practicados debajo de las casas y unidos por medio de las "callejinas" las cuales están franqueadas por muros de piedra de un metro de altura.

La vivienda de Villanueva del Conde forma parte de este cierre que protege en su

Plantas del edificio



Plano de localización. E 1/ 20.000

interior las tierras de cultivo. Se trata de un edificio de tres plantas, la planta baja destinada a cuadra, mientras que las otras dos acogen los espacios de la vivienda. Se encuentra en el extremo de una manzana del núcleo rematando una calle con soporales en su encuentro con una amplia plaza, denominada Plaza de las Heras, donde se localiza la Iglesia Parroquial.

Se trata de un edificio que combina la estructura de pilares de piedra y madera en el soportal, muros de carga de piedra en la planta baja, y de entramados de madera cuajados de piedra o adobes en las dos plantas superiores.

Tanto la estructura de cubierta como los forjados de las distintas plantas y la escalera de acceso a las plantas altas, están realizadas en madera. Las vigas principales son rollizos sin apenas trabajar, mientras que las viguetas que apoyan sobre ellos son escuadrías de pequeñas dimensiones. El forjado se cierra con tablas sobre las que se dispone embaldosado con dibujos geométricos.

El edificio ha sido utilizado hasta fechas bien recientes, adaptándose en sucesivos momentos a las necesidades de la vida actual, como se desprende de su estado de conservación. Para ello se realizaron reformas que afectaron a la cubierta del edificio, la cual se levantó respecto la cota original de la cornisa, a la vez que se sustituyó todo el entramado de madera que resolvía su estructura. La reforma no afectó, sin embar-



Alzados rectificados y sección del edificio

go, a la distribución y huecos de carpinterías (puertas y ventanas) del edificio, ni a su carácter de arquitectura tradicional. De igual forma se realizó un aseo en la planta baja, junto a la entrada.

En la planta baja, buena parte del solar está ocupado por el soportal, cuya estructura de madera apoya en dos toscos pilares de piedra sobre irregulares basas, y sobre un pie derecho de madera que apoya también en una basa irregular de piedra; el resto de la superficie es una pequeña cuadra con una puerta doble que abre al soportal. En la parte opuesta al soportal se encuentra la entrada a la vivienda y la escalera (de dos tramos en forma de L), y una pequeña estancia en la que se ubica el aseo ya mencionado.

En la primera planta la escalera desemboca en la cocina de la casa, con despensa y lavadero bajo la escalera y, atravesando la cocina, se encuentra la sala, a la que abren dos pequeñas alcobas cerradas, sin más iluminación que la que reciben desde la sala.

En la planta segunda desde un pequeño distribuidor se da paso al dormitorio principal, con salida a una galería corrida que abre a la plaza de las Heras. Desde el distribuidor, y tras atravesar una puerta, un nuevo distribuidor da acceso a dos estancias más, con pequeñas ventanas a la plaza y a la calle lateral respectivamente. Con toda seguridad estas estancias formaban parte del desván de la vivienda antes de la reforma.

El edificio presenta un buen estado de conservación, no se aprecian desplomes ni agrietamientos de los muros, tan solo se observa pérdida del revoco que cubre sus paramentos exteriores en puntos concretos, así como la pérdida de la protección de tablas de las cabezas de las vigas de la estructura en el exterior de la planta baja.

Como elementos disonantes se aprecian las puertas metálicas de entrada a la cuadra y a la vivienda, que han sustituido a las originales de madera, así como la barandilla de la galería, realizada en tubo de acero, que sustituye a la original de madera.

El entorno del edificio presenta distintas alteraciones; hacia la Plaza de las Eras, que se utiliza de plaza de toros en las fiestas de la localidad, y que se organiza entorno a un gran olmo y cerrada en una parte de su lado Este por la Iglesia Parroquial, la arquitectura aparece muy transformada por la construcción de edificaciones de nueva planta y por la realización de obras de reparación y mantenimiento poco acertadas.

Hacia la calle que lleva a la Plaza de las Eras, la vivienda se integra en una agrupación de viviendas con soportal que tiene su continuidad hasta la plaza donde se sitúa el frontón comunitario, formando un conjunto que caracteriza buena parte de la imagen del trazado urbano.

JSJ.

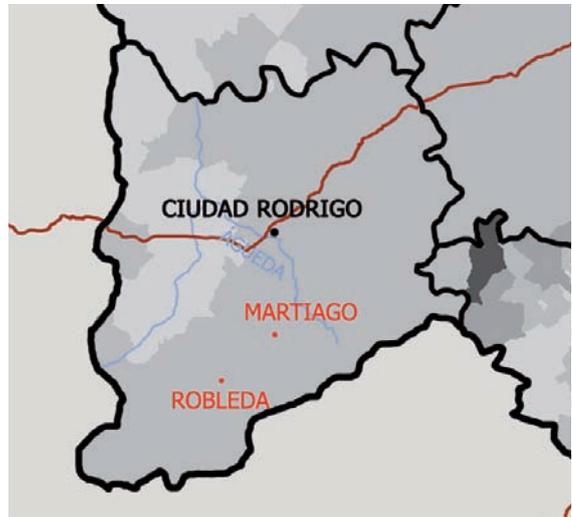
La comarca Salmantina de Ciudad Rodrigo ocupa la parte suroccidental de la Comunidad de Castilla y León, formando frontera con Portugal al oeste y con la provincia de Cáceres al sur. El territorio no es lo que se podría considerar como una zona montañosa en sí, dado que se estructura como una penillanura que desciende lentamente desde la sierra de Gata y que solo se ve interrumpida por el cañón que forma el río Ágreda.

Es un territorio agreste de variados paisajes, como corresponde a la variedad litomórfica de su suelo, donde alternan superficies pizarreñas, con áreas graníticas y planicies sedimentarias.

Su carácter periférico y fronterizo la han mantenido, tal vez como ninguna otra, con una elevadísima calidad ambiental, arquitectónica, etnológica y cultural que apenas ha modificado la mano del hombre. Las Arribes del Águeda, el Rebollar, el Valle del Azaba o las elevaciones de la Sierra de Gata son buenas muestras de ello.

De hecho, la conservación de la riqueza natural de la comarca ha motivado su declaración como espacio natural protegido. Este espacio natural protegido trasciende de las fronteras naturales de la comarca de El Rebollar (La Sierra de Gata y los ríos Águeda y *Ollerus*) para llegar a otros

Ventana en Robleda



Plano de la comarca de Ciudad Rodrigo

pueblos fuera de la misma. Así, el espacio protegido comprende tierras de los términos municipales de los siguientes pueblos (incluidos los 5 que componen El Rebollar): Agallas, Martiago, El Sahugo, Herguijuela de Ciudad Rodrigo, Robleda, El Payo, Peñaparda, Villasrubias, Fuentequinaldo, Casillas de Flores y Navasfrías.

Tan histórico espacio de litigios fronterizos se ha visto jalonado de murallas, castillos y fortificaciones que intentaron amedrentar al invasor. Con mayor o menor ventura han proporcionado al cabo de los tiempos personalidad propia a la comarca.

En la vertiente salmantina de la Sierra de Gata se encuentra la comarca natural del Rebollar, denominación que proviene del roble rebollo (*“Quercus Pyrenaica”*), especie ampliamente difundida en la zona. Su extensión es de 301,79 km², y está formada por los municipios de: Navasfrías (*Navasfrías*), El Payo (*Payu*), Peñaparda (*Peñaparda*), Robleda (*Robrea*) y Villasrubias (*Villarrubias*).

Las poblaciones de esta parte de Salamanca son, por lo general, de un tamaño pequeño o medio y viven todas ellas a la vera de la capital, Ciudad Rodrigo; suelen presentar calles bastante amplias y aparecen como un contorno agrupado y casi cerrado, formando, en los casos más grandes, barrios como en el Saúgo, donde el arroyo Navacervera divide la población. El núcleo más importante es Ciudad Rodrigo, que está a una distancia de 86 km de Salamanca, la capital provincial y a 25 km de la frontera con



Puente en Agallas sobre el río Burguillos

Portugal (distrito de Guarda) por el oeste. Limita al norte con Abadengo y al sur con la cacereña Sierra de Gata. Tiene los títulos de Ciudad Antigua, Noble y Leal, y además es sede episcopal con el apelativo de diócesis civitatense. Núcleo que según el censo de 2006 (INE) cuenta con una población de 14.035 habitantes. Otros núcleos de la comarca son Águeda del Caudillo, Bocacara, Ivanrey, Sanjuanejo, Pedro Toro y Arrabal de San Sebastián. Águeda es un pueblo de colonización fundado durante el franquismo, de ahí su nombre. Actualmente es una pedanía al igual que Bocacara. Bocacara era un pueblo independiente hasta mediados del siglo XIX, así como Valdecarpinteros.

En estos núcleos, por lo general, los materiales de las construcciones son la piedra en los muros, dispuestos en lajas de pequeña dimensión, cuajando muros muy apretados donde sólo en las esquinas aparecen piezas de mayor dimensión que garantizan el buen atado de los mismos, cosiendo el encuentro de los paramentos.

La teja cerámica árabe en las cubiertas es una constante en las construcciones de esta comarca, cubriendo tejados de no mucha pendiente.

La madera se reserva para los armazones estructurales interiores, así como para los cargaderos de las puertas carreteras y todas las soluciones de carpintería.

Por lo general, la piedra aparece en forma de mampuestos, si bien a veces éste se presenta muy cuidado y, en las casas más modernas o de mayor nivel económico, los mampuestos se sustituyen por piedras labradas formando sillares. Sin embargo (como se ha indicado), lo más

común es el mampuesto y los muros de lajas de pizarra, piedra que resulta dominante en las construcciones de la comarca.

Pero también es posible encontrar edificaciones construidas en tierra conformando los muros de carga que soportan las techumbres de madera; incluso, en algunas edificaciones de viviendas, las estructuras de madera conforman pórticos que protegen la entrada de la fachada a la calle, sostenidos por pilares de fábrica o pies derechos de madera.

En los huecos es frecuente ver, en las arquitecturas más cultas, recercados realizados mediante una moldura que bordea la puerta o ventana, o mediante un resalto del muro; mientras que en las arquitecturas más modestas los huecos se enfatizan utilizando un encalado que enmarca el hueco, existiendo soluciones más complejas con interesantes esgrafiados a manera de frontón.

La riqueza natural de la comarca ha hecho que en el año 1991 la Junta de Castilla y León la declarase espacio natural protegido. Este espacio natural protegido trasciende de las fronteras naturales de la comarca de El Rebollar (La Sierra de Gata y los ríos Águeda y Ollerus) para llegar a otros pueblos fuera de la misma. Así, el espacio protegido comprende tierras de los términos municipales de los siguientes pueblos (incluidos los 5 que componen El Rebollar): Agallas, Martiago, El Sahugo, Herguijuela de Ciudad Rodrigo, Robleda, El Payo, Peñaparda, Villasrubias, Fuenteguinaldo, Casillas de Flores y Navasfrías.

JSJ.

edificio residencial calle poniente, 7

La hacienda de Martiago constituye una edificación que agrupa una vivienda y las dependencias destinadas a cuadras y al ganado. El conjunto presenta una disposición singular, pues da lugar a una planta en forma de U. Uno de los brazos alberga las diferentes habitaciones de la vivienda, mientras que el otro agrupa las dependencias auxiliares de ésta. Los dos brazos se unen mediante un cobertizo que abre a un corralón que hace las veces de patio común, al cual se accede desde el exterior del edificio, a través de una gran puerta carretera protegida por un pequeño tejeroz. En el otro extremo la edificación se adosa a otro edificio residencial, formando así parte de una manzana estrecha y alargada.

Cada uno de los brazos de la U configuran un pabellón con cubierta a dos aguas, de manera que los faldones de cada uno vierten agua a la calle y al patio común; salvo en la parte en la que se adosa a otra edificación, donde la cubierta vierte aguas al patio definido por la forma en U.

En sus extremos, las cubiertas de los pabellones terminan en hastiales planos; de manera que la fachada que determinan éstos configura una composición simétrica, en cuyo eje se encuentra el portalón de entrada al patio (cubierto por un amplio tejeroz), y a uno y otro lado del portalón los testeros de la vivienda y de las cuadras respectivamente, en los que apenas existen huecos. Tan solo una pequeña ventana en el hastial de la vivienda y un pequeño ven-



Plano de localización de Martiago. E 1/ 40.000

tanuco en el hastial de la parte que constituye los anexos a las dependencias de la vivienda.

La edificación está construida con muros de carga de mampuestos de piedra de pequeñas dimensiones asentados con mortero de cal y arena, mientras que las estructuras de las cubiertas y del cobertizo que abre al patio común están realizadas con escuadrías y rollizos de madera. Todos los faldones de las cubiertas se cubren con teja cerámica árabe a canal y cobija.

Tanto la fachada de la vivienda como la fachada donde se sitúa el portalón se encuentran revocadas con mortero de cal y arena, si bien en esta última el revoco aparece desgastado y deja ver parte de la piedra que compone la masa del muro.

Vista del edificio desde la carretera a Cespedosa





Fachada a la calle Poniente

En la vivienda, aunque sucio, el revoco se encuentra en buen estado, presentando la fachada principal una cenefa que recorre toda su longitud, con motivos decorativos esgrafiados, de óvalos y rombos, a la altura de los dinteles de los huecos de la puerta y ventana de la fachada de la vivienda que abre a una plaza configurada ente las calles Laguna y Poniente.

En general el estado de la edificación es bueno, tan solo presenta pequeñas fisuras en el muro de la fachada principal de la vivienda que parecen afectar al revoco y no a la masa del muro.

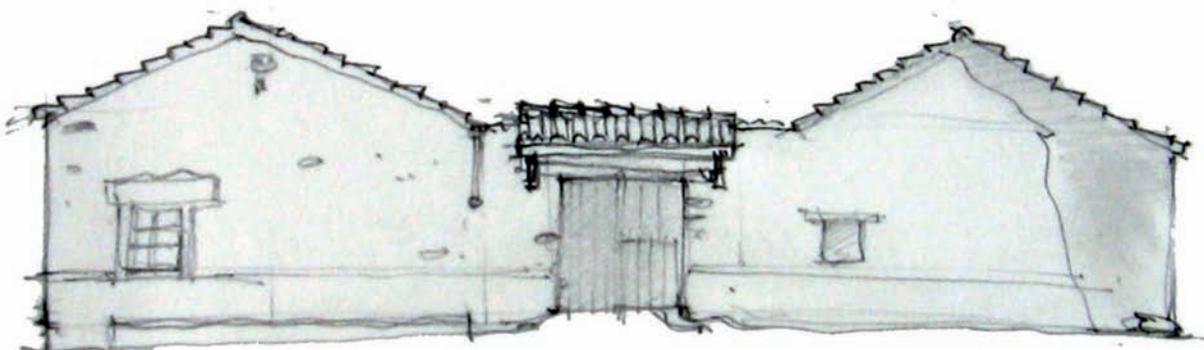
En la cubierta del conjunto no se aprecian roturas ni faltas de tejas, si bien se muestra ligeramente deformada junto al hastial de la vivienda, y sí la intervención realizada para la sustitución y reposición de tejas, obras de reparación que también afectan a los remates de los hastiales.

También parte de los muros de la esquina del pabellón destinado a cuadras y anexos presenta evidencias de reparaciones, que vienen determinadas por la aplicación de un enfoscado con mortero de cemento de parte de la superficie de sus muros.

La edificación se encuentra en el extremo Suroeste del núcleo, junto a las tierras de labor, formando parte de una pequeña manzana de edificaciones residenciales, con las que hace medianera en su orientación Noroeste, y con las que comparte la alineación de las cornisas, que mantienen la misma altura tanto en las fachadas principales como en las fachadas posteriores hasta llegar al extremo Noreste de la manzana, donde una edificación nueva de dos alturas interrumpe la uniformidad del conjunto. El portón de acceso al patio o corral de la hacienda, paralelo a la carretera a Céspedes, es el que constituye el remate de la manzana por su extremo Suroeste.

JSJ.

Alzado lateral, a la calle Cáceres

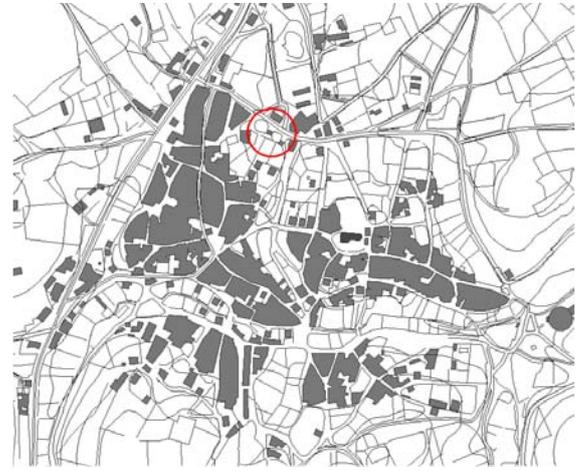


edificio productivo el corralón

La edificación recogida en la localidad de Robleda, denominada en la misma *El Corralón*, consta de dos construcciones de forma tendente a la circular, realizadas en épocas diferentes, articuladas por un cuerpo cerrado que establece y determina buena parte del funcionamiento del conjunto. Su uso está destinado a la selección y clasificación del ganado para su embarque en camiones de transportes y posterior distribución. Como se ha indicado forman un conjunto edificado en etapas diferentes pero también con diferentes materiales y tamaños, siendo la parte más antigua el cuerpo que se localiza más al Sur, que es también el de menor diámetro.

Respecto a su tipología, ambas están constituidas por un muro que define una planta de forma próxima al círculo. Se crean así dos anillos que se unen entre sí por una construcción cubierta desde la que se organiza la clasificación y control del ganado, así como el embarque en los medios de transporte. La tapia del anillo más antiguo está construida con mampuestos de piedra asentados con mortero de cal y arena, tiene un espesor que se mantiene cercano a los sesenta centímetros y una altura próxima a los dos metros. El anillo más reciente está construido por un muro apilatrado de bloques, enfoscado con mortero de cemento; tiene un espesor de un pie y su altura está también próxima a los dos metros de altura. En los paños que se disponen entre pilastra y pilastra se abren huecos cuadrados de pequeñas dimensiones (40x40 cm), situados a una altura del plano del suelo que, sin duda, hacen evidente que realizan las veces de *mirillas* para poder observar el ganado desde el exterior.

Por su parte, los portones de doble hoja que permiten la entrada y salida del ganado, están



Plano de localización de Robleda. E 1/40.000

realizados en chapa de acero sobre bastidores de tubo de acero, que con toda probabilidad sustituyen a otros anteriores realizados en madera. Sin duda, para adaptar los nuevos portones se realizaron las reformas en las jambas y dinteles de los huecos, que alteran los materiales y formas de la construcción original.

El elemento que enlaza ambos corrales está también construido en ladrillo, enfoscado con mortero de cemento y pintado con cal, mientras que su cubierta se resuelve con un ligero tablero a dos aguas, realizado con viguetas de hormigón pretensado, sobre el que se ha aplicado imprimación asfáltica para impedir el paso del agua. Por su parte, el suelo del corralón Sur (el más antiguo), ha sido cubierto por losas de hormigón, formando paños de disposición incierta, que corresponden a las reformas realizadas a lo largo de la vida del edificio. El suelo del corralón Norte es de tierra, lo que le confiere un aspecto más natural, derivado de una lógi-

Vista del interior del Corralón





Vista panorámica del Corralón

ca constructiva y de uso de los materiales más cercana a la arquitectura popular. La edificación tiene un doble interés, por una parte constituye una particular morfología, determinada por la agrupación de dos edificaciones que corresponden a un tipo bien definido, el del tentadero de ganado, dando lugar a una configuración singular en la forma final. Por otra parte, el corral Norte y la edificación que los une, que parecen el resultado de una ampliación, determinan una construcción realizada con materiales actuales pero con criterios constructivos tradicionales, lo que le proporciona un carácter de arquitectura enraizada o vinculada con la arquitectura popular de su entorno.

Un aspecto importante es que la construcción, de uso comunal, se mantiene en actividad, acogiendo las mismas funciones para las que fue concebida. Las necesidades de un momento determinado llevaron a la ampliación del conjunto, con la disposición de un nuevo anillo y del cuerpo de construcción que une ambos. Si bien es cierto que su estado presenta algunos daños y desperfectos que atañen a sus acabados y al estado de sus carpinterías, no parecen afectar a la estructura de las distintas partes. Quizás en buena medida el aspecto de abandono que presenta El Corralón venga determinado por la proliferación de plantas y hierbas que colonizan la superficie del suelo, que incluso aparecen entre las juntas de las losas de hormigón del corral.

En el corral Sur el muro se ha recrecido, en parte, con bloque de hormigón que aparece dañado, e incluso ha desaparecido en algunas zonas. De igual manera ha desaparecido el tablazón de dos burladeros que se sitúan dentro del anillo Sur, de los que solo quedan los soportes metálicos que sujetaban las tablas.

Por lo que respecta al corral Norte y a la construcción que une ambos anillos, se observan algunos desconchones, donde se ha perdido el mortero de cemento que protegía las piezas de ladrillo o de bloque. Todas las carpinterías presentan oxidaciones y abolladuras y falta de pin-

tura, que no parece haber cubierto nunca sus superficies, pues no se aprecian restos de ella ni en las chapas de zinc, ni en los bastidores de acero que las configuran.

La edificación se encuentra en el extremo Norte del núcleo urbano, sobre un terreno en pendiente, que desciende suavemente en dirección Norte Sur. Está situado junto a la carretera que comunica Robleda con El Sahugo, ligeramente remetida del borde de la misma, que prácticamente le resulta tangente.



Planta del Corralón

El entorno presenta edificaciones de nueva planta. Junto a la tapia del corral Sur existe una edificación destinada a vivienda unifamiliar, de muy reciente construcción, que prácticamente se pega al muro, de forma que impide el necesario espacio en torno a El Corralón para una adecuada circulación perimetral y una contemplación exenta de construcciones disonantes, por lo extraño de sus tipologías, así como por los materiales con los que se construyen, y siempre alejadas de las formas propias de la arquitectura tradicional.

JSJ.

Gran parte de la significación histórica y actual de Peñaranda de Bracamonte está constituida, precisamente, por el hecho de ser la cabecera de una comarca, Tierra de Peñaranda, identificada hoy día con el partido judicial creado en la reorganización de 1833. Tierra de Peñaranda ocupa el cuadrante nororiental de la provincia de Salamanca, limitando con Zamora y Valladolid por el norte, con Ávila hacia el este, y con las comarcas salmantinas de La Armuña y Tierra de Alba al oeste y sur.

La comarca de Peñaranda de Bracamonte está constituida por una campiña cuya litomorfología es una planicie sedimentaria, donde tradicionalmente se cultiva el cereal, y donde, dadas sus características, cabe incluirla en la amplia unidad regional situada al sur del Duero, si bien existen particularidades históricas y geográficas que permiten diferenciar espacios subcomarciales como La Guareña al norte o Las Villas en el oeste. Es, pues, una «comarca funcional» no delimitada por accidentes geográficos, sino articulada por los servicios administrativos, comerciales, etc., que ofrece Peñaranda como entidad urbana, y con los que atrae asimismo a varios municipios del borde abulense.

Los treinta y tres municipios de Tierra de Peñaranda tienen una población en torno a los 24.000 habitantes, de los cuales un veinticinco por ciento se concentra en el municipio peñarandino. Otros municipios importantes de la comarca son: Macotera, Cantalapiedra, Cantalpiño, Villoria, Villorueta o Babilafuente.

En general la población se distribuye en pequeños núcleos cuyo origen parece estar en la repoblación. La característica general del pobla-



Plano de la comarca de Peñaranda de Bracamonte

miento es la de la agrupación de las viviendas en torno a la Iglesia Parroquial y al Ayuntamiento, que, no pocas veces, constituyen parte de los cierres de la Plaza Mayor. Es precisamente esta Plaza la que, casi siempre, establece el centro de los municipios de la comarca, cuya estructura urbana viene generalmente determinada por un urbanismo radial o, a lo sumo, en ladera; solución que se repite en muchos de los municipios.

De entre la organización de los núcleos de la comarca cabe destacar el casco antiguo de Peñaranda de Bracamonte, que por sus características arquitectónicas y urbanas ha sido declarado Bien Etnográfico Protegido, manteniendo una unidad tanto del trazado como de las edificaciones que lo constituyen.

Por lo que respecta a la arquitectura civil, bien sea ésta popular o culta, y en la arquitectura religiosa, los materiales utilizados son los más asequibles. Al sur de la carretera N-510, que atraviesa la comarca del Sureste a Noroeste, la existencia de un suelo granítico hace que sea esta roca la que se utilice para la construcción de las diferentes edificaciones, como sucede en Alaraz o Malpartida, donde los mampuestos de

Puerta carretera en Valdecarros





Plaza con soportales en Santiago de la Puebla

pedra granítica se ven interrumpidos por grandes piezas escuadradas recercando los huecos, si bien en estos núcleos también se aprecian soluciones de muros construidos con adobes o con ladrillos.

Es precisamente la construcción con estos materiales, ladrillo y adobe, la que domina las edificaciones de los núcleos situados al norte de la carretera N-501. El ladrillo es el material dominante alternando, en algunas partes, con piedra arenisca. Buen ejemplo de las edificaciones construidas en ladrillo son los núcleos de Paradinas de San Juan o Villar de Gallimazo, donde se pueden apreciar interesantes soluciones en ladrillo aplicadas tanto a las edificaciones de vivienda como a las que constituyen las dependencias anexas para el ganado y el cereal. En las viviendas es frecuente la utilización de formas decorativas con pilastras, frisos y cornisas realizadas mediante el resalte o el vuelo de hiladas de ladrillo. En no pocas ocasiones, para destacar estas decoraciones, se enfoscan con mortero y se encalan, dando lugar a fachadas muy estructuradas, de composiciones más ordenadas y complejas, que confieren a las viviendas un carácter más urbano. En las dependencias anexas es frecuente que las soluciones se realicen mediante pilastras y verdugadas de ladrillo formando cajas que se cuajan de adobe o tapial que posteriormente se encala.

Siguiendo esta constante del aprovechamiento de los recursos naturales, los núcleos situados al oeste aprovechan la piedra arenisca que se produce en las canteras de Villamayor, de manera que es frecuente la solución de edificaciones realizadas con sillares de la característica piedra de tonos salmón con la que se han construido tantos edificios salmantinos.

En no pocos municipios de la comarca se repiten las soluciones con soportal, quizás deudoras de la influencia de las calles y plazas porticadas en Peñaranda de Bracamonte. En algunos núcleos son soluciones aisladas que solo afectan a pocos edificios de la trama urbana, es el caso de Mancera de Abajo o de Macotera (en este último las nuevas construcciones de la Plaza Mayor han adoptado esta solución), con sendos edificios de ladrillo donde el soportal protege la entrada de la planta baja, realizados con columnas de piedra en Mancera y pilares en Macotera. Pero sin duda la solución más completa (excluyendo Peñaranda de Bracamonte), se encuentra en Santiago de la Puebla, donde el soportal rodea por completo la Plaza del Ayuntamiento, presentando una variada solución de tipos y materiales en los soportes, entre los que se encuentra la piedra (en forma de columna o pilares), el hierro fundido, el hormigón, e incluso el ladrillo.

Pero pese a la variedad de materiales que se utilizan en las construcciones de los núcleos, como señalan Ponga y Rodríguez, la comarca se inscribe en lo que denominan *Tierras del Ladrillo*, un territorio multiprovincial, donde el ladrillo es material dominante en la construcción, pues frente a otras comarcas donde el ladrillo aparece como material complementario, en ésta el ladrillo se convierte en el material básico.

JSJ.

edificios residenciales
calle carretas, 13
calle aceras de abajo, 4

En el núcleo urbano de Macotera, uno de los más importantes de la comarca peñarandita, los edificios residenciales forman una unidad junto con las dependencias de servicio, constituyendo unidades compactas formadas por la vivienda, el corral, la pequeña cuadra y la pocilga-cebadero de los cerdos. En muchas de ellas no falta la pequeña bodega excavada en la peña, bajo parte del espacio que ocupa la vivienda.



Plano de localización de Macotera. E 1/ 40.000

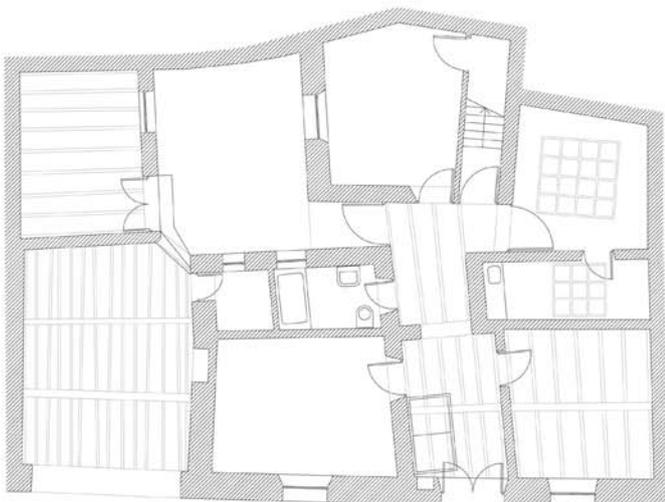
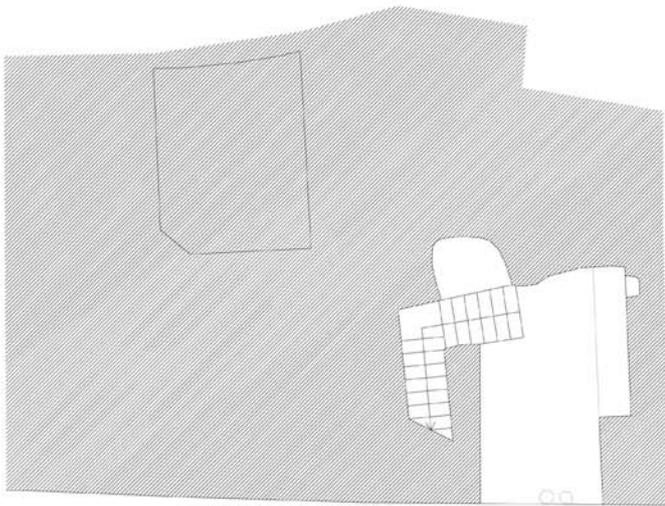
La agrupación de estas unidades determinan las manzanas que conforman el apretado tejido de la trama urbana.

Una de estas unidades residenciales compactas es la situada en el número 13 de la calle Carretas. El edificio, aunque alterado por el cambio de las carpinterías de su fachada y por el tratamiento del enfoscado que cubre su fachada, mantiene la estructura y la configuración espacial original.

El conjunto se resuelve con una planta en forma de U, con un pequeño patio lateral y donde uno de los brazos de la U está constituido por el portalón y las dependencias para el ganado.

Es un edificio de una altura, con cuatro huecos en la planta baja, dos ventanas flanqueando la entrada de la vivienda junto a la trasera del corralón en la parte baja y un pequeño ventanuco del desván en la parte alta. En la zona de entrada a la vivienda la fachada es algo más alta y junto al ventanuco que da al desván se aprecia la visnera, pequeña abertura sobre la acera que sirve de ventilación a la bodega.

La edificación está construida con muros de carga de ladrillo en la fachada principal (enfoscado y pintado simulando despieces de piedra), y con adobe en los muros interiores y medianero. El forjado que separa la vivienda del desván está formado por vigas escuadradas y un tablero sencillo de madera, mientras que las vigas de la techumbre son rollizos de madera, sobre los que se dispone el tablero de madera que recoge la teja cerámica.



Plantas y alzado rectificado del edificio de la calle Carretas

Las dependencias de la vivienda se ordenan a partir de dos espacios articulados por un arco de medio punto que comunica el "zaguán" de entrada, al que se abren las dependencias de la fachada principal, con el distribuidor al que abren el resto de las piezas, así como la escalera de subida al desván y que comunica con el patio, en otro tiempo corral de gallinas.

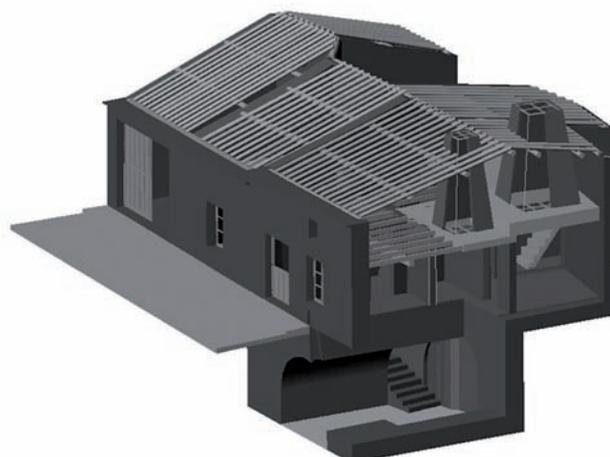
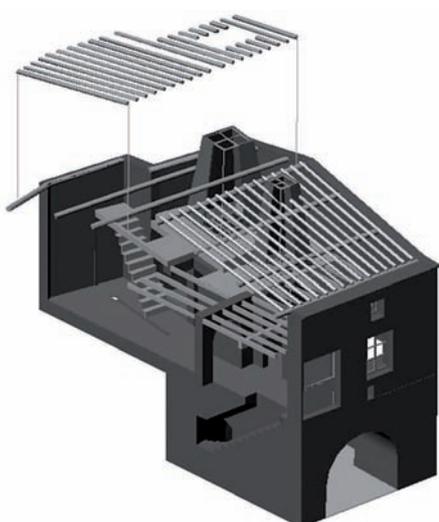
Para iluminar las estancias interiores posee dos lucernarios, sobre el techo de la sala destinada a comedor y sobre el de la cocina, si bien su construcción con cañizo sugiere que son soluciones basadas en la reinterpretación de la forma de construir las chimeneas y no en el aprovechamiento de los tiros de éstas para iluminar las estancias interiores, como sucede en otras viviendas donde sí se ha producido esta transformación. En la parte delantera de la vivienda existe una bodega excavada en la peña, a la que se accede por una escalera oculta bajo un portillo de madera colocado en el suelo del zaguán de entrada. La escalera, de dos tramos y con forma de L, da acceso lateralmente a una única estancia, precedida de un pequeño cubículo elevado respecto del suelo de la bodega. La bodega está formada por un espacio abovedado excavado a pico de directriz perpendicular a la fachada principal.

La calle en la que se encuentra la edificación presenta construcciones de nueva planta que alteran la uniformidad en las alturas de las cornisas, a la vez que son edificaciones realizadas con sistemas constructivos y tipologías de huecos y composiciones de fachadas alejadas de las formas tradicionales de construir en el núcleo.



Interior del edificio de la calle Carretas, 13

El edificio presenta un aceptable estado de conservación, si bien se han realizado obras para adaptarla a su uso residencial, sustituyendo pavimentos, cambiando carpinterías interiores y exteriores y disponiendo un baño, así como transformando la antigua cuadra en un dormitorio. También la fachada de ladrillo ha sido alterada, como tantas otras en el núcleo, enfoscando y pintando su superficie.



Maqueta en tres dimensiones de la vivienda en la calle Carretas, 13



Escalera de acceso a la bodega de la vivienda en la calle Aceras de Abajo, 4

La segunda unidad residencial está situada en el número 4 de la calle Aceras de Abajo. Se trata de un edificio de dos alturas en la fachada principal, con tres huecos en la planta baja (dos ventanas y la entrada a la vivienda), y dos balcones en la planta alta, que sin embargo está destinada a desván.

El edificio está construido con muros de carga de ladrillo en la fachada principal (enfoscado y pintado no hace muchos años), y con adobe en los muros interiores y medianeros. Se repiten las vigas escuadradas para los techos de la planta baja y los rollizos de madera para las vigas de la techumbre, sobre los que se dispone el tablero de madera que recoge la teja cerámica.

La organización de la vivienda repite también la separación del espacio de entrada, en el que

una escalera empinada da acceso al desván, y al pasillo de distribución, mediante arco de medio punto abierto en el muro de carga que determina la primera crujía de la vivienda. En esta vivienda sí se puede apreciar la antigua chimenea convertida en un lucernario sobre la hoy sala de estar de la casa, espacio que antes se destinaba por entero a hogar de la cocina en torno a cuyo fuego se disponían dos escaños. En el desván aún se puede ver la forma troncocónica de ladrillo que hacía las veces de tiro chimenea.

También existe una bodega excavada en la peña bajo una parte de la vivienda, a la que se accede por una escalera oculta bajo un portillo de madera colocado en el suelo de una de las dependencias de la fachada principal.

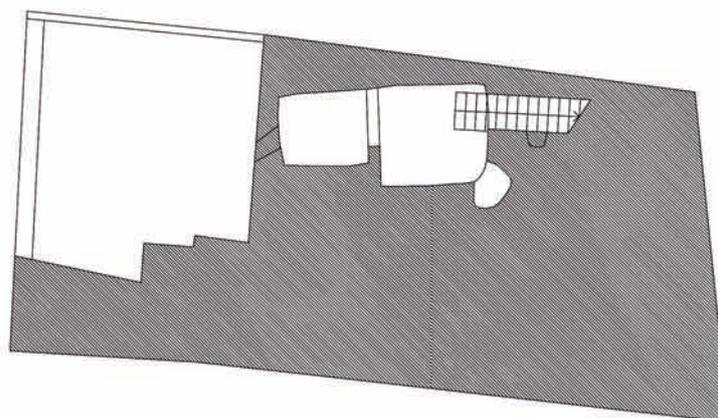
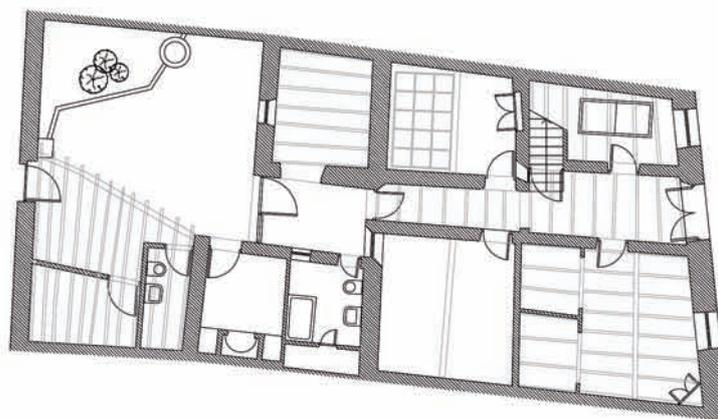
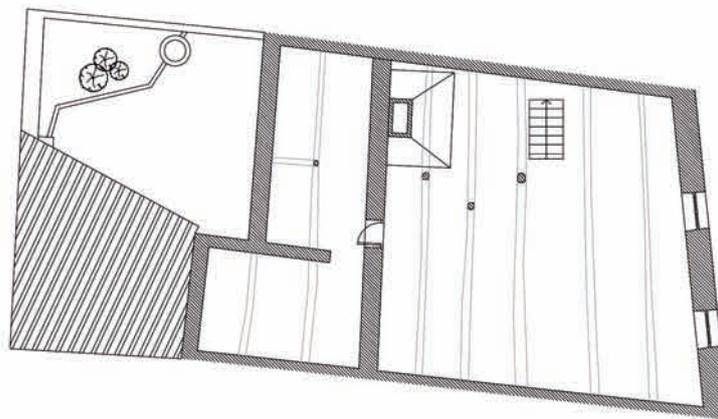
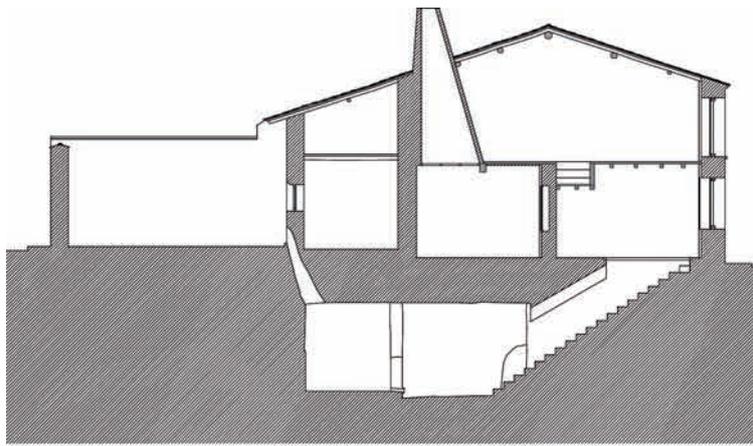
En la parte posterior de la vivienda se abre un pequeño patio que comunica con la calle posterior (Aceras de Arriba); en él se encuentra el respiradero de la bodega y un pequeño brocal de un antiguo pozo. En una de la pandas del patio se localizan una serie de dependencias, hoy transformadas, destinadas en otro tiempo a gallinero y cebadero de cerdos.

El edificio presenta un buen estado de conservación. De hecho, ha sido objeto de reformas y ampliaciones que han modificado su estado original. La fachada de ladrillo, de la que aún se aprecian las hiladas que conforman la cornisa, ha sido enfoscada y pintada imitando recercados de piedra en zócalos y ventanas, mientras que las carpinterías originales de madera se han cambiado por otras metálicas.

JSJ.

Vista del patio de la vivienda de la calle Aceras de Abajo, 4





Plantas y sección de la vivienda en la calle Aceras de Abajo, número 4

m o b i l i a r i o u r b a n o
c r u c e r o

Junto a las iglesias parroquiales y a las ermitas, la presencia religiosa se significa por medio de la existencia de construcciones de pequeña entidad, como son los cruceros, que confieren un sentido religioso al territorio que se encuentra en su entorno, e incluso al paisaje que lo circunda. Su situación, en las uniones de caminos y en los lugares de paso frecuente, indican el permanente substrato de lo religioso dentro del mundo rural, donde se desarrolla una cultura basada en la transmisión oral de padres a hijos, para la que los símbolos tienen una especial importancia como recordatorio y manifestación de unas determinadas creencias o acontecimientos que establecen los vínculos y tradiciones comunes. De manera que, a través de los cruceros, los lugares de culto adquieren una prolongación en los caminos y en los campos, como expresión de una fe ampliamente extendida en la cultura popular, subrayada con estas elementales construcciones religiosas, realizadas por artesanos locales que copian e interpretan obras y elementos de la arquitectura culta.

Estas cruces de caminos constituyen los elementos más refinados de los artesanos rurales, cincelados a partir de un único bloque de piedra, lo que requiere una larga y cuidada labor, sobre todo cuando se decoran con representaciones complejas que testimonian el buen oficio y saber hacer de estos artesanos. En el caso del



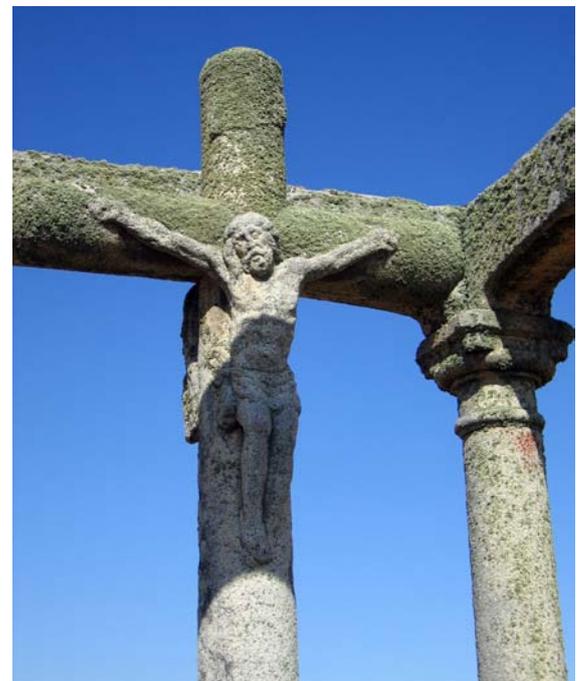
Plano de localización de Ragama. E 1/ 40.000

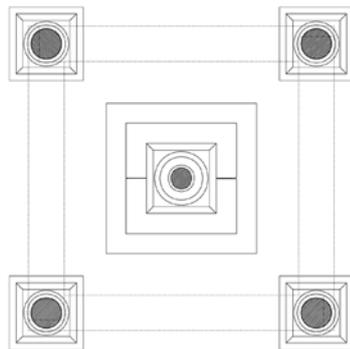
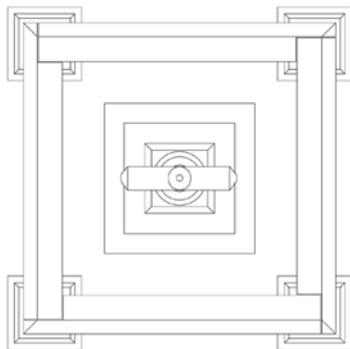
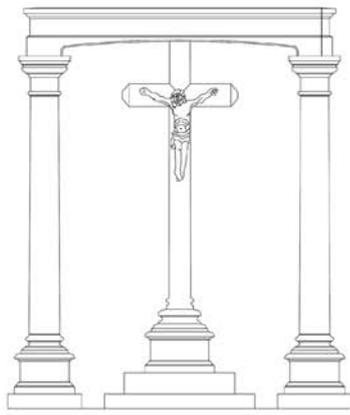
crucero de Ragama se encuentra en un ámbito natural, en medio del campo, alejado unos 400 metros del núcleo urbano y a unos 300 metros de distancia de la carretera comarcal C 610, de Medina del Campo a Peñaranda de Bracamonte, junto a un camino de tierra que pasa tangente a su cara Norte, abriéndose paso entre los campos de trigo. El crucero está constituido por la cruz que descansa en un pedestal que, a su vez, apoya sobre una escalinata de dos peldaños. Junto a la cruz cuatro columnas toscanas flanquean y delimitan un ámbito de planta cuadrada en torno al crucero. Las columnas apoyan, cada una de ellas, sobre un basamento moldurado de

Vista del crucero



Detalle del Cristo crucificado en la cara Noreste





Levantamiento del crucero

planta cuadrada. Sobre las columnas descansan dinteles con arco rebajado, de manera que el conjunto forma un pequeño baldaquino sin techo en torno a la cruz.

Todo el conjunto está realizado en granito gris, incluidos los dinteles entre las columnas, que se unen entre sí mediante cajeados que se van alternando de columna a columna. El crucero, cuya cruz es de sección circular, es del tipo gallego, con la talla de un crucificado en su cara Noreste y una Piedad en la cara Suroeste. No presenta inscripciones en su superficie. Según señala Antonio Casaseca Casaseca en el Catálogo monumental del partido judicial de Peñaranda de Bracamonte, podría ser obra de finales del siglo XVI, que, según la tradición popular, se levanta al comienzo del camino que llevaba al cercano convento trinitario de Virtudes. Su estructura presenta un buen estado de conservación, no apreciándose desplomes ni figuracio-

nes del material, mientras que las roturas que aparecen en puntos concretos tan solo suponen una merma estética y no de la estabilidad del conjunto ni de las partes.

La exposición a la intemperie del granito hace que el conjunto presente deterioros tanto por la erosión de la piedra como por la presencia de mohos y líquenes repartidos por su superficie. El desgaste de la piedra es evidente en las tallas del Crucificado y de la Piedad, que han perdido parte de la definición de sus formas, de especial manera en el caso de la Piedad, donde se han perdido las facciones del rostro tanto de la Virgen, como de Cristo. De igual manera, alguna de las esquinas de los basamentos de las columnas y de la cruz aparece desportillada, con pequeñas fracturas y pérdidas de material.

JSJ.

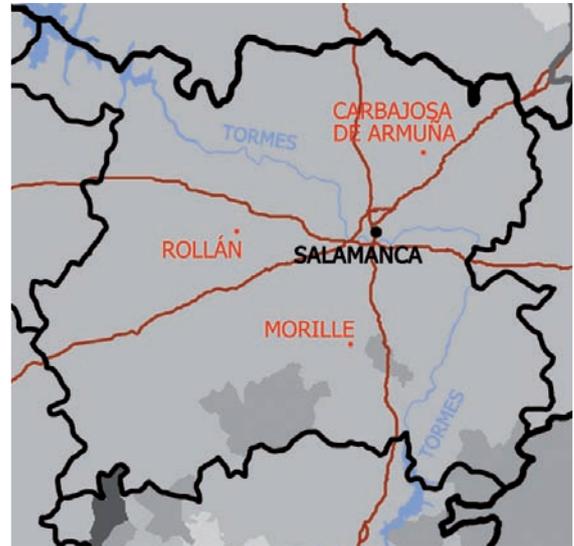
Panorámica del crucero y su entorno



La comarca de Salamanca se asienta en terreno constituido por una planicie sedimentaria en su parte central, que al Noroeste da paso a terrenos graníticos con pequeñas áreas de superficies pizarreñas, en el límite con la comarca de Vitigudino, mientras que al Sureste, es la pizarra la roca que domina el suelo.

Por lo que respecta a la arquitectura tradicional, la comarca de Salamanca corresponde a un área territorial que se caracteriza por las influencias que recibe de las comarcas de su entorno. Dada su posición central en la provincia, se establecen hasta cinco subáreas ó ámbitos territoriales con connotaciones particulares: subárea de Salamanca, El Campo Charro, Alba de Tormes, Las Fuentes de San Esteban y Ledesma.

Otra característica importante viene dada por las profundas modificaciones sufridas en los núcleos de esta comarca, debido a la proximidad de la capital, que ejerce una influencia económica y constructiva de importante repercusión. La autovía a Ciudad Rodrigo marca el eje desde el que se irradian las nuevas edificaciones aisladas o adosadas de segunda residencia y, en no pocos casos, los bloques de viviendas, circunstancias que no solo alteran el carácter rural de los núcleos sino que ha supuesto la desaparición



Plano de la comarca de Salamanca

de muchas edificaciones tradicionales para dar paso, en los solares que éstas ocupaban, a edificaciones de tipologías y sistemas constructivos que nada tienen que ver con la arquitectura tradicional.

Entre las áreas más importantes de esta comarca se encuentra el Campo Charro, que constituye una de las zonas más importantes de Salamanca, ocupando casi todo el centro de la provincia, a ambos lados de la autopista A-62 que une las localidades de Salamanca y Ciudad Rodrigo. Esta subárea está constituida por dehesas, su recurso de explotación más representativo, donde se cría en abundancia el ganado bovino. De hecho, en buena medida, este territorio es conocido porque en él se encuentran las dehesas donde se produce la cría de los toros bravos o de lidia y la comarca de donde provienen alguna de las ganaderías más conocidas y prestigiosas de España.

El paisaje que caracteriza a la dehesa es un terreno llano o ligeramente ondulado, en el que abundan las charcas o pequeños arroyos, con encinas y pastos. Son estas condiciones naturales las que sustentan una economía de la zona basada en un modelo de ganadería respetuoso con el medio ambiente, en donde pueden verse reses de raza brava o morucha y cerdo ibérico pastando libremente entre las encinas.

En esta zona predominan las aldeas, caseríos o dehesas, herencia de la evolución histórica que se inició en épocas prehistóricas por los veto-

Pozo en Doñinos de Ledesma





Sanchón de la Sagrada

nes. La comarca viene presidida por la importancia de la capital, pero existen municipios que ejercen su influencia en las subáreas a las que pertenecen, como Ledesma o Alba de Tormes. En el Campo Charro multitud de pueblos a finales del siglo XX han visto reducida su población por la emigración a las ciudades. Algunos de los pueblos más importantes son: Aldehuela de la Bóveda, Cabrillas, La Fuente de San Esteban, La Sagrada, Sancti-Spíritus, Tamames y Vecinos.

Excluidos los grandes núcleos como Ledesma o Alba de Tormes, en general, podemos hablar de núcleos de pequeña entidad, si bien los que se encuentran en el entorno más próximo a la capital han crecido de forma importante por la construcción de *residencias dormitorio* asociadas a residentes que trabajan en Salamanca pero viven en estos núcleos de su proximidad, lo que, en buena medida, ha transformado el carácter rural de estos municipios.

La arquitectura está generalmente construida en piedra, si bien también se usa el ladrillo. Así, en Ledesma, la capital de la zona Oeste de la comarca, las edificaciones son de piedra con soportales y balcones en las fachadas principales, mientras que las fachadas posteriores disfrutan de amplias galerías. Por contra, en Tamames, el adobe se mezcla en los muros de sillarejo, aunque el encalado de las casas, muy abundante, impide valorar su importancia. Otros municipios donde se utiliza el adobe, dominando la mayor parte de los muros, son Abusejo y Cabrillas. En todos ellos las cubiertas son de teja.

En núcleos como Carbajosa de Armuña se mantiene un tipo de edificación que aúna la casa y las dependencias agrícolas y ganaderas, representativa de la zona, donde la casa y las cua-

dras se agrupan abiertas a un patio que hace las veces de corral, al que se accede desde la calle a través de un portalón cubierto con amplia puerta carretera.

Por el contrario, en núcleos como Morille, las dependencias para el ganado se independizan de la vivienda y adquieren especial singularidad, dando lugar a edificaciones muy cerradas organizadas en torno a un patio central, que al exterior se muestran como una tapia continua. Son construcciones en piedra de sillarejo y mampuestos que determinan los muros de carga y pilares con los que se configura la crujía que rodea el patio y determina el espacio cubierto para el ganado.

Por su parte, en algunos núcleos como Gomecello, abundan las construcciones en piedra, alternando los mampuestos en los hastiales con la piedra de sillaría en las fachadas principales, donde los huecos presentan recercados con grandes piezas de piedra en jambas y dinteles decoradas con molduras labradas en el perímetro del hueco, en cuyos extremos resaltan decoraciones de formas geométricas que simulan pináculos apuntados.

JSJ.

edificio residencial calle del medio, 2

Las edificaciones que componen el conjunto de la vivienda y las dependencias anexas en la localidad de Carbajosa de Armuña determinan lo que podemos entender como un modelo de unidad productiva de la comarca Salmantina, que manifiesta claramente la intención de constituir una unidad autosuficiente donde, salvo las tierras de labor de las que se obtiene el alimento para el ganado y para los habitantes de la vivienda, todo se dispone en un conjunto cerrado, siguiendo un criterio de protección de los bienes a la vez que busca el disponer de lo necesario de la manera más próxima posible.

Pese a la limitación de los materiales el conjunto presenta unas soluciones compositivas y de acabados de indudable valor, a la vez que evidencia un sentido lógico de la construcción sobrio y de seguro funcionamiento, sin duda decantado en la sabiduría constructiva que da la lenta evolución y, al mismo tiempo, lo experimentado de las soluciones que utiliza la arquitectura popular.

El carácter rural de su aspecto exterior contrasta con el interior de la vivienda, que por sus acabados y composición evidencia una vocación urbana. La vivienda se organiza a partir de un amplio zaguán de entrada que da paso a las principales salas de la casa, a las que se abren las alcobas. La parte posterior se destina a la cocina y la subida al desván y, por supuesto, a la cuadra donde se guarda el "motor" de la unidad productiva, las caballerías que hacen posible trabajar el campo, y los animales que facilitan la leche y la carne.

El acceso a la cuadra se produce de manera doble, por una parte desde la vivienda, pero también desde el corral en que se constituye

Vista del patio



Plano de localización de Carbajosa de Armuña. E 1/20.000

el patio, verdadero centro de operaciones del conjunto residencial. La entrada principal al patio se produce a través de un amplio portón, protegido por una crujía cubierta (hoy utilizada como sotechado para proteger el coche del sol), con unas dimensiones adecuadas para permitir el paso del carro en el que se transportan los productos del campo. Desde el patio se accede a todas las dependencias que forman el conjunto de la edificación, que rodean el patio, desde el que se accede incluso a una amplia estancia que se adosa a la parte posterior de la casa, donde se guardan los aperos de la labranza y en la que se dispone otro portón para la carga y descarga de materiales.

Por lo que respecta a la construcción del edificio, sus muros presentan una variada mezcla de mampuestos de piedra (generalmente como zócalo de la construcción), sillares en jambas de huecos y como refuerzo de esquinas, y paños de adobe y tapial, estas últimas partes se encuentran enfoscadas y pintadas al exterior, pero muestran su verdadera esencia al interior de las dependencias de servicio. Como siempre, la madera está presente en carpinterías y en las vigas y tablero del forjado del techo de planta baja, con vigas pintadas realizadas mediante rollizos careados, mientras que en la estructura de la cubierta las vigas y los pares sobre los que apoya el tablero de la cubierta están formados por rollizos pelados y sin pintar, y sobre el tablero la teja cerámica que protege la cubierta del paso del agua de lluvia.

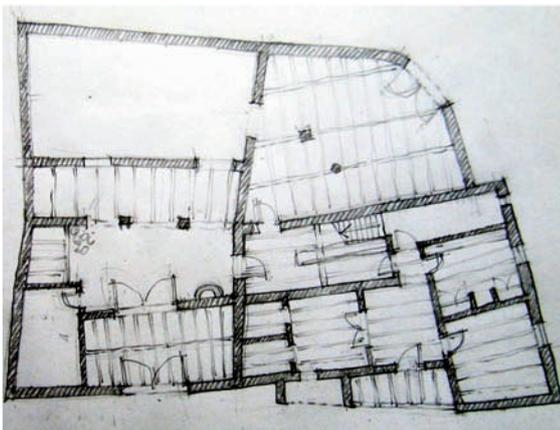


Vista exterior de la vivienda

Estructuralmente la edificación presenta un buen estado de conservación, si bien en algunas zonas de los apriscos se aprecian el apeo de vigas y pares, realizado mediante puntales de madera y pilares de ladrillo; es el caso de algunas vigas del pajar, que han flechado excesivamente dada su gran longitud.

Al exterior los muros presentan algunos desconchones, que han sido reparados con una capa de enfoscado de mortero, tanto sobre los muros de mampuestos, como sobre los muros de adobe. Todos los paramentos exteriores se encuentran pintados con un enjalbegado de cal, tan solo roto por el color gris de un zócalo que recorre las fachadas de la edificación.

Planta de la vivienda



El mayor problema que presenta la vivienda es el de las humedades que empapan los muros y paredes, dado que el hormigonado de la calle impide que el agua del subsuelo se evapore libremente, de manera que la humedad retenida bajo la losa de hormigón que forma la calzada de la calle empapa la cimentación de la edificación y asciende por capilaridad por sus muros. Las humedades de los paramentos hace que se levante la pintura y provoque el desprendimiento de los yesos interiores que cubren las superficies de las paredes en la parte baja.

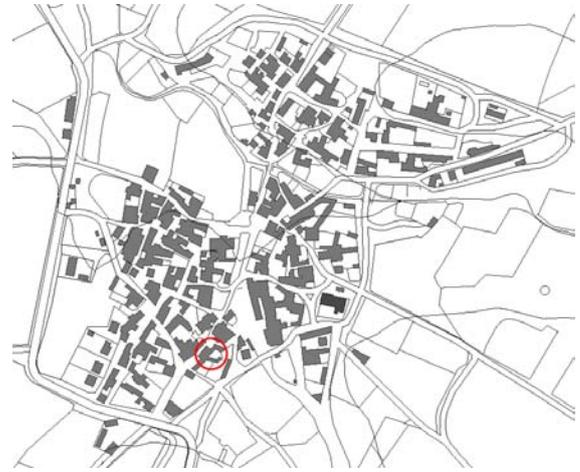
El edificio forma parte de una pequeña manzana del núcleo urbano de orientación Norte Sur, formada por adosamiento de construcciones de baja altura destinadas, como ésta, a uso unifamiliar y a las dependencias anexas: corrales, gallineros, pocilgas, etc. La edificación cierra el extremo Norte de la manzana, en una zona del núcleo próxima a la Iglesia Parroquial donde, por otra parte, frente al edificio y en la calle lateral, existen edificios arruinados de los que apenas quedan parte de sus estructuras, por lo que la zona aparece algo degradada y sin duda condenada a su transformación.

JSJ.

e d i f i c i o s e c u n d a r i o
t e n a d a s

Las tenadas de Morille constituyen una arquitectura de especial valor en el conjunto de edificaciones etnográficas del municipio. Son edificaciones de servicio destinadas, en otro tiempo, a albergar al ganado, con el fin de mantenerlo recogido y protegido del ataque de alimañas durante la noche. Precisamente esta falta de uso es la que las está abocando a una precaria situación, si bien su estado de conservación es, en general, bueno, gracias al interés de sus propietarios por su mantenimiento. Su permanencia en el tiempo quizás se deba a que, pese a haber perdido su específico uso de alojamiento para el ganado, han sido reutilizados para acoger otros servicios, dada las posibilidades de adaptar los espacios a otras actividades, especialmente relacionadas con el almacenaje de todo tipo de bienes.

Como en los núcleos de otras comarcas, las tenadas constituyen unas construcciones cerradas, volcadas al patio interior en torno al cual se estructura la crujía que determina el recinto destinado a alojar el ganado. En Morille la disposición presenta, en planta, una geometría más regular de forma rectangular, lo que le confiere un aspecto más ordenado. Otra característica es su disposición anexa a las viviendas a las que sirve, adosándose lateralmente, como una



Plano de localización de Morille. E 1/ 20.000

extensión de la casa. Es el caso de la tenada situada en el paseo del Zurguen, que constituye un buen ejemplo del modelo general de tenada con planta en forma de U (si bien presenta profundas alteraciones en uno de sus brazos), determinada por un pabellón diáfano continuo, de una crujía, que se quiebra configurando un patio abierto, y donde uno de los hastiales en que rematan los brazos de la U se adosa a la vivienda; mientras que el otro resuelve el portón de entrada al amplio patio de la tenada. Son edificios construidos en piedra de mampostería con grandes muros al exterior, con zonas de irregular enfoscado. Al interior el muro está cuajado de huecos, hasta tal punto que el cierre parece producido por una sucesión de alargados machones cuya separación da lugar a los huecos por los que el ganado entra y sale del espacio cubierto. Entre ambos muros la cubierta se resuelve con estructura de madera de rollizos, unas veces configurando toscas cerchas a dos aguas, con doble orden de vigas apoyadas en ellas: uno el de las vigas principales formadas por troncos de árboles sin escuadrar, otro formados por rollizos de menores dimensiones perpendiculares a los aleros. En todos los casos el conjunto se cubre con teja cerámica. Por otra

Tenada en la calle Zurguen. Interior y vista desde el patio

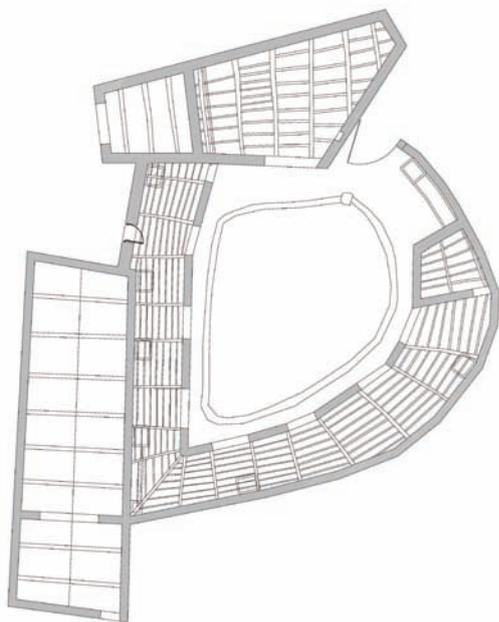
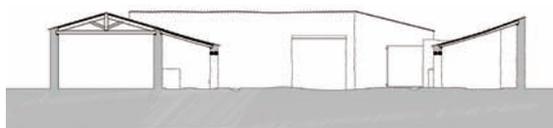




Tenada en la calle Salas

parte, en el recinto que configuran los pabellones destinados al ganado se dispone el abrevadero en el que las reses sacian su sed.

Frente a la solución tipificada, la tenada situada entre las calles Salas y Lomas Blancas constituye un caso singular (el resto de las tenadas del núcleo, como se ha dicho, se disponen formando construcciones lineales, configurando una galería única o varias galerías en torno a un gran patio cuadrangular), pues es la única que tiene planta alejada de la geometría rectangular, en este caso la forma de su planta tiende al círculo, a la vez que se suelen disponer como construcciones anexas a una edificación de vivienda y no como una edificación aislada como sucede en este caso. El conjunto determina una construcción que configura un anillo cerrado alrededor del patio, con una forma tendente al



Planta y alzado de la tenada en la calle Salas

círculo, formada por una galería cubierta continua con la caída de las aguas hacia el interior; la galería se abre al patio por vanos adintelados de baja altura repartidos regularmente a lo largo de su perímetro y donde los cargaderos hacen las veces de cornisa de la cubierta del conjunto. En el interior, regularmente aparecen los pesebres adosados al muro exterior. En la zona Norte la galería se interrumpe por la presencia de un cobertizo de mayor altura cuyo uso es el de pajar y almacén de forraje para el ganado; junto a él se encuentra el portón de acceso a la tenada, así como el abrevadero.

Por su parte, el suelo del patio aparece recorrido en su perímetro por un pequeño canal que permite recoger el agua de lluvia y dirigir su evacuación hacia el punto más bajo donde se encuentra un adecuado desagüe, de manera que no se produzca nunca el encharcamiento del patio.

Por lo que respecta a su situación en el núcleo, la edificación se encuentra en el centro de su trama, junto a dependencias anexas y patios de parcela de algunos edificios residenciales tradicionales y de nueva construcción, determinando el conjunto una manzana compacta de pequeña dimensión.

JSJ.

Interior de la tenada en la calle Salas



conjunto de edificios
residenciales
calle san pascual

El conjunto de edificaciones situadas entre las calles San Pascual y Egido, en el núcleo de Rollán, constituyen una agrupación de construcciones de una planta, con fachadas de poca altura y grandes superficies de cubierta, que determinan una manzana compacta de forma alargada y orientación Este Oeste.

Está formado por viviendas que integran las dependencias anexas del ganado y de almacenaje de los productos del campo. Las fachadas a la calle San Pascual, calle de poca anchura, se disponen en una estricta alineación, manteniendo la continuidad en la altura de las cornisas de los tejados, cuyos tableros se disponen con pendiente hacia la calle. Por su parte, en la calle Egido, de mayor anchura, la uniformidad de la altura de las cornisas no existe y las cubiertas no siempre vierten su agua en dirección a la calle. Tampoco se mantiene la alineación de las fachadas, pues puntualmente existen pequeños patios previos a la entrada de las viviendas.

En su conjunto son edificios resueltos, estructuralmente, con muros de carga de mampostería, paralelos a fachada (en la mayoría de los casos enfoscados y blanqueados), y con techumbres de vigas y tablero de madera que siempre se cubren con teja árabe. Son precisamente los tejados y la poca altura de las fachadas dos de las características de las edificaciones de la arquitectura de Rollán. Son tejados de

Fotomontaje del alzado a la calle San Pascual



Plano de localización de Rollán. E 1/ 20.000

dilatada extensión, de suaves pendientes que vierten el agua a la calle, y en los que emergen robustas chimeneas de no poca altura, realizadas en ladrillo y enfoscadas.

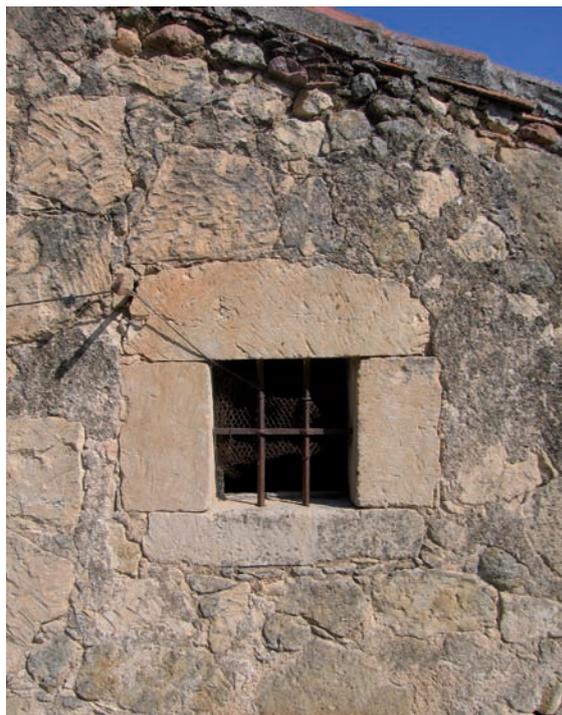
El hecho de que las edificaciones de este conjunto uniforme, especialmente en la calle San Pascual, sigan en uso es lo que ha permitido mantener un buen estado de conservación, con escasas alteraciones (que se refieren a carpinterías y a alguna desafortunada construcción en ladrillo), incluso se aprecia un interés por su cuidado, pues en algunos casos han sido recientemente pintadas sus fachadas y retejadas sus cubiertas.

Como hemos señalado, las alteraciones de



la uniformidad que, en buena medida, le confiere su importancia y valor como conjunto representativo de la arquitectura de la comarca, se refieren a la realización de construcciones anexas de ladrillo hueco doble, así como la sustitución de las carpinterías originales de madera, por otras de chapa de acero, tanto en traseras como en puertas de acceso a las viviendas. En algunos casos se han colocado rejas de acero en las ventanas que nada tienen que ver con los huecos originales. También, en alguna vivienda, se ha sustituido el tejado de teja cerámica por soluciones de placas metálicas o de fibrocemento, que se pueden apreciar con facilidad desde la calle, dada la escasa altura de los muros de fachada.

JSJ.



Detalle de ventana

Acceso a una de las viviendas



Como continuación de la comarca zamorana de Sayago, las tierras situadas en el entorno de las poblaciones de Ledesma y Vitigudino se extiende hacia el sur por el Campo Charro, una Penillanura que remata por el oeste con los arribes del Duero y el río Águeda que sirve de frontera con Portugal; al sur se extienden las tierras de la comarca de Ciudad Rodrigo, dando lugar a la denominada comarca de Vitigudino.

Hacia el Sur y el Oeste emergen las cuarcitas y pizarras o el granito de la penillanura occidental de la Meseta. Los suelos que se derivan de la erosión de estas surgencias las cubren sólo de manera parcial y siempre con escaso espesor, de manera que hasta la Raya de Portugal se extiende un continuo o casi continuo monte de encinas y, a la sombra de éstas, el pastizal. En las zonas graníticas grandes bloques redondeados salpican el paisaje alternando el verde de la vegetación con el gris del material pétreo. Son 57 los municipios que forman la comarca de Vitigudino, entre cuyos núcleos más importantes se encuentran Vitigudino, en el centro de la comarca; San Felices de los Gallegos, Lumbrales o La Fregeneda al Oeste, constituyendo los núcleos más urbanos de la comarca, de calles con aceras encintadas y una trama de estructura compacta, con edificaciones residenciales de lenguaje culto, tanto por la composición de las fachadas como por el tratamiento de los elementos decorativos que las adornan.

Hacia el noroeste de la comarca, junto a Portugal y las tierras de la comarca zamorana de Sayago, el aspecto de los pueblos es más bien



Plano de la comarca de Vitigudino

humilde, dominando las casas de una sola planta, con muros de escasa altura, que coexisten con las edificaciones para el ganado y los productos del campo.

En las tierras más llanas se encuentran los núcleos más urbanos, cuyas características ya apuntadas se concretan en la morfología de su trama de organización compacta, en las edificaciones de mayor altura y donde aparece el soportal. A su vez, la alineación de las calles está más definida y la arquitectura de sus edificaciones, generalmente viviendas, utiliza unos recursos de distribución de huecos y de ornamentos de carácter más urbano que rural. Son edificios de dos alturas, no pocas veces enfoscadas y con sus paramentos encalados o pintados en colo-

Vista de Carrasco





Río Uces en Cabeza del Caballo

res ocre, donde los huecos se valoran con un recercado de color variado, así como el zócalo o la cornisa del edificio.

Entre los núcleos de la comarca, el conjunto urbano de San Felices de los Gallegos posee la calificación de Bien Etnográfico Protegido, lo que supone la defensa de su arquitectura y de su trama urbana.

La arquitectura en esta zona se resuelve con muros de piedra granítica, que se utiliza en forma de mampostería, sillería o mixta, algunas veces enfoscada, otras vista y, en ocasiones, con encalado sólo recercando los vanos. En ocasiones los huecos se recercan con grandes piezas de piedra que enmarcan el hueco. De igual forma se aprecian grandes piezas de piedra en las esquinas de las edificaciones, que refuerzan y traban la unión de los muros. También en los dinteles de los vanos se disponen grandes piezas graníticas que se constituyen en cargaderos del muro. Como en las comarcas limítrofes, las cubiertas son siempre de teja cerámica árabe formando canales y cobijas que vierten libremente el agua a través de escasos aleros y tableros, a dos aguas, de suaves pendientes. La madera se utiliza en las carpinterías y en las estructuras de forjados y cubiertas, así como en los canes y tablas que apoyan sobre éstos para solucionar los aleros de las diferentes construcciones.

En este sentido resultan representativas de las formas de hacer de la arquitectura popular el conjunto de construcciones a lo largo del río Uces, entre las que se encuentran molinos y puentes. Los molinos son representativos de lo que podríamos llamar *ingeniería etnográfica*, encaminada a aprovechar los recursos hidráulicos que ofrecen los cauces naturales de los ríos, en cuyos cauces se construyen importantes obras en piedra para desviar el agua, cana-

lizarla y aplicar su fuerza al movimiento de la maquinaria del molino. Por su parte los puentes poseen una singularidad constructiva, resolviendo sus estructuras adinteladas con técnicas de aplicación indistinta a la diferente entidad de los cauces de agua. Su construcción de fuertes pilas de mampuestos de piedra y grandes losas apoyados sobre ellas parece responder a una evolución de soluciones precedentes en madera. A la calidad de estas construcciones situadas en los cauces de los ríos hay que añadir la calidad del paisaje en el que se insertan, de espectacular belleza, formado por ondulaciones repletas de vegetación que alterna con grandes peñas graníticas de redondeado volumen.

Por lo que respecta a la arquitectura residencial, el conjunto urbano de Carrasco mantiene una unidad constructiva representativa de las edificaciones de la zona y de la forma en que éstas se agrupan en los núcleos más rurales de la comarca, con edificaciones de una y dos alturas que se apiñan formando barrios compactos de trazado complejo, donde se alternan edificaciones residenciales con edificios anexos para el ganado y para los productos del campo.

Precisamente las dependencias anexas a las viviendas destinadas al ganado y a los animales de corral determinan un importante conjunto de edificios de especial valor. Uno de los núcleos donde es posible apreciar buenos ejemplos de estas construcciones es Espadaña. En él, las tenadas, como edificio representativo de las construcciones agropecuarias, aprovechan las peñas graníticas como apoyo natural para la configuración de sus recintos, adaptándose a los desniveles y a las formas sinuosas del terreno en una perfecta simbiosis entre el medio natural y las construcciones salidas de la mano del hombre.

JSJ.

conjunto urbano parcial
barrio bajo
barrio alto

Carrasco constituye un núcleo rural dividido en dos ámbitos o barriadas bien diferenciadas. Un conjunto de edificaciones se agrupan en torno a la Iglesia Parroquial, en la zona más alta, formando el barrio de la Iglesia, que se prolonga hacia el norte en otro conjunto más o menos compacto de edificaciones residenciales y de servicio de éstas. El otro conjunto de construcciones, que se encuentra al Oeste del barrio de la Iglesia, en la parte más baja del conjunto urbano, forma una trama compacta, con las edificaciones agrupadas a lo largo de una calle corredor que enfrenta viviendas y dependencias anexas, y que la une al barrio de la Iglesia a través de la calle Fuente que discurre entre prados y huertas.

En ambas zonas coexiste una disposición mixta de sus edificaciones, en unos casos las construcciones están adosadas, formando alineaciones (en especial en el Barrio Bajo), más o menos quebradas; frente a ellas otras agrupaciones están constituidas por edificaciones dispuestas de forma aislada, en las que se integran la vivienda y las dependencias de servicio formando unidades cerradas.

Se trata pues de dos conjuntos de edificaciones que constituyen dos barriadas de un mismo núcleo, con una morfología bien distinta: el Barrio

Detalle de ventana



Plano de localización de Carrasco. E 1/ 20.000

Bajo, donde la ordenación proviene del agrupamiento de las edificaciones a lo largo de una calle de paso obligado para acceder al Barrio Alto o Barrio de la Iglesia, y la otra morfología, la del Barrio Alto, que agrupa las edificaciones en torno al edificio religioso.

Los edificios de ambos barrios están realizados con mampuestos de piedra granítica, asentados con morteros de barro, conformando sólidos muros de cerramiento y de distribución interior que, estructuralmente, trabajan como muros de carga. Las cubiertas se solucionan con entramados de vigas y viguetas de diferentes dimensiones, configuradas por rollizos de madera sobre los que apoyan tablas o retamas para sujeción de las tejas cerámicas.

Las edificaciones de este núcleo comprenden edificios residenciales, así como edificaciones destinadas a guardar el ganado y los productos del campo.

En general se aprecian dos configuraciones de viviendas y dependencias anexas. Por una parte, en la calle Fuente, las viviendas se adosan dando lugar a la alineación de las fachadas de las viviendas; frente a ellas, al otro lado de la calle, se disponen los corrales y cuadras con el mismo criterio de adosamiento. En la parte posterior de las viviendas de la calle Fuente se adosan otras viviendas y frente a ellas se repite la disposición de cuadras y pajares, si bien en este caso la calle es muy quebrada y de reducida anchura, y su acceso se realiza a través de un pequeño pasaje (lo que lleva a pensar en un uso limitado al paso de personas y ganado). En no pocas viviendas se dispone un soportal que pro-



Vista de la iglesia

tege la entrada desde la calle, bien mediante el remetido de una parte de la fachada para crear un pequeño porche, bien mediante la construcción de dos muros que sobresalen de la fachada y sobre los que se apoya un tejeroz para formar un porche saliente.

La otra configuración dispone las cuadras y corrales en torno a un patio frente a la vivienda, donde incluso se construye un sotechado para guardar los aperos de labor y como almacén de madera y otros enseres.

El conjunto de las edificaciones de estos barrios mantienen una precaria uniformidad, pues el abandono empieza a evidenciar la aparición de ruinas que amenazan la conservación de los tipos y formas arquitectónicas con que se soluciona la construcción de viviendas y de los anexos de éstas.

El mayor problema que presentan las áreas señaladas es el abandono de sus construcciones, más acentuado en el barrio de abajo que en el de la Iglesia. Pese a ello, las edificaciones mantienen los elementos originales que solucionan sus carpinterías de puertas y ventanas, rejas, cubiertas, etc. Incluso aún se mantienen decoraciones con recercados de color en puertas y ventanas, así como motivos geométricos.

En ambos barrios hay edificios amenazando ruina, si bien aún mantienen sus estructuras de muros y cubiertas en un estado que es posible recuperar. Las patologías de los edificios son las que se repiten en otros muchos núcleos de nuestra geografía: desperfectos en muros y cubiertas, y la vegetación que empieza a proliferar en las zonas menos transitadas. También se aprecia la sustitución de carpinterías en aquellos edificios que mantiene su uso, en especial en las puertas de traseras y cuadras, donde las tradicionales puertas de madera han sido sustituidas por otras de acero.

Son pocos los edificios del Barrio de Abajo que evidencian el cuidado de sus propietarios, con

obras de mejora o mantenimiento. Por el contrario muchos de los edificios han perdido su uso, lo que hace que la falta de mantenimiento constituya el mayor peligro para arruinar su existencia. Es precisamente la falta de uso de estas edificaciones la que constituye el principal problema para su permanencia en el tiempo pues, en muchos casos, se encuentran cerrados y abandonados a su suerte. Es su ocupación y mantenimiento lo que requiere la principal consideración, si interesa mantener un conjunto uniforme que contiene todos los valores de las construcciones populares de la zona.

Sin caer en la exageración podemos hablar de un centro de arquitectura tradicional con ejemplos reales de lo que son las formas y sistemas de construcción y del agrupamiento de las edificaciones que constituyen la arquitectura popular. Centro que aún es posible conservar, y evitar que en el futuro sólo podamos conocer desde una "realidad" virtual.

JSJ.

edificio productivo t e n a d a

La edificación recogida en el núcleo de Espadaña constituye las dependencias anexas de una vivienda próxima, de la que se separa por la carretera que atraviesa el núcleo. Se encuentran ambas en el extremo Sureste del pueblo, en las proximidades de la Iglesia Parroquial.

Se trata de una tenada, destinada al ganado, a la que se añade un conjunto de recintos que se destinan al uso de corral y de almacén de los productos cultivados en el campo.

La construcción está formada por un conjunto de dependencias que se van articulando por adosamiento y adaptación a las irregularidades y desniveles del terreno. El conjunto de las dependencias configura un patio que se cierra mediante un potente muro de piedra que prácticamente se adosa a la carretera que recorre toda la fachada Oeste. Del otro lado de la carretera, frente a las cuadras, se encuentra una manzana de viviendas, a una de ellas es a la que sirve de cuadras y granero.

El edificio tiene una altura de edificación y, como se ha indicado, está compuesto por la agrupación de cuerpos de diferentes tamaños orientaciones y formas, agrupados en torno a un patio con acceso desde la carretera, a la que presenta una fachada muy cerrada.

En la parte opuesta a la carretera el conjunto se adosa al desnivel del terreno, a cuya orografía se adapta. Se trata de una peña granítica que sirve de apoyo, tanto de la estructura de cubierta, como de base de la cimentación de los muros. De esta forma el granito se muestra como muro de cierre de las dependencias situadas al Este, donde incluso voluminosas rocas redondeadas sobresalen del muro sirviendo de



Plano de localización de Espadaña. E 1/ 20.000

apoyo a parte de la estructura de la cubierta e incorporándose al espacio de las dependencias para el ganado.

También es de granito el suelo del patio que constituye el corral al que abren la mayoría de los cuerpos de la edificación, que se apiñan para formar un conjunto uniforme en su construcción, materiales y soluciones estructurales.

La estructura es de muros de carga, realizados con mampuestos de piedra de regular tamaño, sobre los que aparecen de manera arbitraria grandes piezas irregulares, generalmente situadas en la parte baja de los muros. Entre los muros de carga, cuando las luces a salvar lo hacen necesario, se disponen pies derechos de madera que reciben el apoyo de rollizos que hacen las veces de vigas, dando lugar a espacios de dos y tres crujías en la parte más ancha de la edificación. Sobre las vigas resueltas con rollizos un segundo orden de rollizos de menos diámetro

Vista del interior desde la cubierta de la edificación





Vista panorámica desde el patio

forman los pares de las cubiertas. La cubierta de rollizos de madera se muestra como si cada una de las dependencias se tratara de una unidad independiente, de manera que se solucionan con una o dos aguas dependiendo de las posibilidades de evacuación de cada recinto. Por su parte la cubrición del tablero de las cubiertas es de teja cerámica, que descansa sobre retamas que cuajan el espacio entre las viguetas realizadas con ramas y pequeños troncos.

La fachada a la carretera se enfrenta a la fachada de las viviendas próximas, y constituye una pared de piedra muy cerrada, sin apenas huecos, tan solo presenta las puertas de entrada al corral y las cuadras, y alguna pequeña ventana sin carpintería por la que entre, escasamente, la luz exterior.

El edificio presenta un aceptable estado de conservación, manteniendo parte de los usos para los que fue construido, pues si bien ya no se usa como establo y como cuadras del ganado, sí se mantiene el uso de gallinero y el cebadero para el engorde de los cerdos.

Respecto al estado de conservación de las edificaciones que conforman el conjunto, se aprecia un aceptable estado de sus muros y elementos estructurales que se mantienen estables, no obstante se disponen apeos en algunas vigas de la cubierta, formadas por vigas y viguetas de rollizos, donde las deformaciones de las piezas o la rotura de alguna de ellas ha hecho necesario asegurar la estructura. El conjunto formado por la amalgama de cuadras y graneros constituye una construcción compleja pero unitaria, con una forma particular, dada su adaptación a los desniveles y a una particular conformación del terreno. La solución formal de la tenada, formada por dependencias próximas a la vivienda dispuestas en torno a un patio abierto y adaptada a las irregularidades del rocoso terreno, constituye una constante en este núcleo, que se

asienta sobre un territorio donde aflora la peña granítica. Esta peña es a la vez el pavimento y cimiento de estas construcciones, destinadas a servir de acogida a los recursos que proporcionan las actividades agrícolas y ganaderas.

En su morfología resultan construcciones muy cerradas al exterior, desde el que solo se perciben como un muro de cierre de discontinua altura, la que determinan las diferentes piezas engarzadas en el conjunto, y volcado al interior a un patio que configura el corral, en el que confluyen los accesos de la mayor parte de las dependencias, articuladas en un conjunto que tienden a disponerse siguiendo una configuración radial, lo que confiere al conjunto una forma abolsada cuyo foco es el portón que permite la entrada al determinante patio.

Por lo que respecta a su uso, como ya se ha dicho, aglutina todas las dependencias para el ganado y para servir de acogida a los productos obtenidos de las actividades del campo, de manera que, en torno al corral para las gallinas coexiste el uso de cuadra para las caballerías, cebadero para los cerdos, aprisco para el ganado así como granero y secadero agrícola.

JSJ.

Vista del interior.



e d i f i c i o p r o d u c t i v o
m o l i n o s
s o b r e e l r í o U c e s

Sobre la cuenca del Río Uces, que ha ido tallando un cauce sinuoso e irregular en un entorno natural configurado por un suelo granítico que ha dado lugar a grandes rocas de configuración ovalada, se encuentran numerosas construcciones que permiten salvar el cauce del río o aprovechar la fuerza de sus aguas. Se integran así en un paisaje salpicado por rocas graníticas, y entre las que sobresalen carrascos y robles, a lo que se añaden zonas de hierbas y arbustos, donde el granito desaparece.

La primera de las construcciones se refiere al puente de piedra, llamado Puente Palo; según la tradición local se denomina así por sustituir a uno anterior realizado en madera. Se encuentra aproximadamente a dos kilómetros del municipio de Cabeza del Caballo, sobre el cauce del río. Construido con grandes lajas de piedra, está conformado por ocho pilas de mampuestos concertados, de buena dimensión, mientras que el tablero del puente se resuelve con grandes losas de piedra que apoyan sobre las pilas, configurando el pavimento que determina la superficie de paso del puente.

Estructuralmente el puente de piedra en Cabeza del Caballo no parece presentar problemas, si bien es cierto que con las crecidas algunas de las piedras de sus pilas han sufrido desplazamientos y ha provocado el lavado del mortero que cuaja sus juntas. Peor estado presenta su tablero, pues las crecidas del Río hacen que el agua rebose sobre el puente, lo que ha ocasionado que su empuje haya llevado a la pérdida de alguna de las losas que cubren su superficie, que han caído al agua, dejando huecos que provocan la discontinuidad en el tablero de paso.

De dimensiones mucho más reducidas es el Puente de Carrasco. Repite la misma solución



Plano de localización de Cabeza de Caballo. E 1/ 40.000

constructiva de lajas de piedra para las pilas y grandes losas apoyadas sobre ellas para configurar el tablero.

Por lo que respecta a las edificaciones destinadas a molino, se trata de cuatro construcciones, dos más o menos próximas al núcleo de Cabeza del Caballo y otras dos cercanas a la localidad de Carrasco. Todas ellas, de pequeñas dimensiones, están realizadas con muros de carga de mampuestos de piedra, con piezas singulares de mayor tamaño en dinteles y jambas de puertas y ventanas. En el interior un pilar de madera recoge el apoyo de las vigas y de los rollizos que configuran su techumbre. La cubierta es de teja cerámica, con la que también se realizan los pequeños aleros. Su estado de conservación presenta distintas situaciones, pero todos ellos se encuentran sin uso y en parajes naturales de singular espectacularidad, debida a una variada y potente vegetación, a lo accidentado del terreno y al atractivo que supone el cauce del agua.

Vista panorámica del Puente Palo





Vista panorámica del caz de recogida de agua en el molino próximo a Carrasco

El más próximo a Cabeza del Caballo presenta buen estado de conservación, por lo que se refiere a sus muros, su cubierta, y al cauce encajado en la peña granítica que conduce el agua hasta su interior. Su cubierta, aunque presenta tejas rotas y movidas, y que en una zona se han colocado placas de fibrocemento, no parece tener un mal estado estructural. Peor es su estado en el interior, pues la maquinaria del molino se ha vendido hace unos años, de manera que solo queda la "carcasa" de lo que fuera un molino para moler grano.

El otro molino próximo a Cabeza del Caballo, alejado varios kilómetros de su núcleo, mantiene en pie sus muros de piedra, pero la cubierta se ha hundido hace poco tiempo, pues aún hemos podido conocer como fue su interior en fotos realizadas no hace muchos años. La caída de la cubierta ha arruinado la maquinaria de su interior, de la que aún se pueden ver restos de sus piezas de madera, así como una de sus muelas. Se encuentra asentado sobre una formación granítica de voluminosos "cantos", que sirven de apoyo a los maltrechos muros, y entre los que se abre paso el caz que canaliza el agua hasta el molino. La utilización de materiales sacados de los recursos del lugar unido a la forma redondeada del edificio establecen una perfecta simbiosis entre el medio natural y la arquitectura que en él se construye, con una adaptación casi mimética de la forma y del cromatismo del edificio.

Vista desde el río Uces del molino de planta redondeada cercano a Cabeza del Caballo



Por su parte los molinos de Carrasco presentan un aceptable estado de conservación en su exterior, si bien, como los de Cabeza del Caballo, se encuentran abandonados, sin uso ni mantenimiento. El molino situado al Este del núcleo posee una amplia balsa realizada con grandes losas de piedra colocadas verticalmente, que en otra época canalizaba el agua hasta la maquinaria del molino, hoy arruinada. A pesar de que la balsa se encuentra hoy sin agua, con broza y con su lecho lleno de vegetación, el conjunto mantiene las piezas de piedra que configuran sus paredes, con pequeños desperfectos en zonas puntuales, pero aún se mantiene la impresionante sobriedad de su contundente construcción.

De recogida de agua más modesta, por medio de un caz tallado en un terreno peñascoso, el molino situado al Sur de Carrasco repite el modelo de los anteriores: muros de carga de mampuestos de granito y pies derechos de madera en el centro para recoger el apoyo de las vigas que resuelven la estructura de la cubierta, siempre resuelta con teja cerámica. También repetida es su forma de adaptarse al terreno, del que parece surgir con un sentido orgánico, como si el granito que soluciona sus muros fuera una transformación natural del terreno, semejante a un ser que ha crecido con vida propia.

JSJ.