

marzo

Funciones

miércoles 22

y viernes 24 a las 20.30 h.

domingo 26 a las 19.30 h.

Ensayos generales

domingo 19 a las 15.30 h.

Ensayo general con orquesta

lunes 20 a las 19.00 h.

Ensayo general con piano

AUDITORIO

FERIA DE VALLADOLID

Avda. Ramón Pradera s/n. Valladolid

Entradas:

FUNCIONES

Taquilla: **6€**

Ticketea.com: **6€+gastos de distribución**

ENSAYOS GENERALES

Taquilla: **1€**

Ticketea.com: **1€+gastos de distribución**

AVANCE PROGRAMACIÓN JOUVa

XIX CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

PALACIO DE CONGRESOS "CONDE ANSÚREZ"
4, 5, 6 y 7 DE MAYO DE 2017

Jueves 4, 20.30 h.

DÚO MELES

Joaquín Clemente Riera. Contrabajo.
Miguel Ángel Fernández Vega. Piano

Viernes 5, 20.30 h.

TRIO AYREN

Bernardo Aguiar. Violín. Beatriz Peron. Cello.
Nina Aranda. Piano. Diego Rivera. Piano

Sábado 6, 20.30 h.

Concierto de Cámara. JOUVa

Domingo 7, 19.30 h.

Concierto Sinfónico. JOUVa

Director: **Francisco Lara**

Charlas pre-concierto jueves, viernes y sábado
20.15 h., domingo a las **19.15 h.**

Colaboran:



Venta de entradas en:

Centro Buendía

(C/ Juan Mambrilla, 14) de lunes a viernes de
9:30 a 13:30 h.

Palacio de Santa Cruz

Sala San Ambrosio (de martes a sábado de 11 a
14 h. y de 16:30 a 19:30 h., domingos de 11 a
14 h.)

ticketea

☎ 902 044 226

Taquillas del Auditorio de la Feria de Valladolid

(desde 1 h. antes de cada representación siempre
que no se hayan agotado en la venta anticipada)

Joven Orquesta

de la Universidad de Valladolid

Director: Francisco Lara

UVa



EUGENE ONEGIN

de
Tchaikovski

PROYECTO Ópera 2017

diseña soldagato.com

Organizan:



Universidad de Valladolid

Centro
Buendía
UVa

Patrocina:



Centro Buendía UVa

@centrobuendia

Más información:

www.buendia.uva.es





EUGENE ONEGIN

de P.I. Tchaikovski

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Onegin	Viachaslav Kozlowsky (Barítono)
Tatiana	Ilona Mataradze (Soprano)
Lensky	Carlos Fidalgo (Tenor)
Olga	Sioned Gwen Davies (Mezzo-soprano)
Gremin	Sion Goronwy (Bajo)
Larina	Manuela del Caño (Mezzo-soprano)
Filipevna	Alejandra Acuña (Mezzo-soprano)
Tiquet	Vladimir López (Tenor)
Zaretsky	Javier Sen (Bajo)

DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL:	Francisco Lara
ORQUESTA:	JOVEN ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
CORO:	“Proyecto Ópera”
DIRECTOR:	Ivan Fyodorovich
CORO INFANTIL:	Voces Blancas de Valladolid
DIRECTORA:	Clara de los Ojos
MAESTRO REPETIDOR:	Juan Carlos Danielsson
COACH DE RUSO:	Vladimir López
FIGURACIÓN:	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León
COREÓGRAFA:	Ashmil Yassul

PRODUCCIÓN:	Milena Politti
COORDINACIÓN:	María Ángeles Rodríguez
AYUDANTES DE DIRECCIÓN:	Noelia Piñeiro-Javier Santiago
REGIDURÍA:	Elena Luis- Milena Politti
ESCENOGRAFÍA:	Antek Pistole
ILUMINACIÓN:	Fernando de San Luis
CONSTRUCCIÓN:	Carmelo Izquierdo
TRAMOYISTAS:	Martín Fernández-José Antonio Nieto
VESTUARIO:	Cose que te cose
TRANSPORTE:	Transportes Rafa, Cereales Paco y Excavaciones Viñas Torres

PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE:	Academias Peluquería y Estética Revlon Professional
CATERING:	Confiterías Cubero



Eugene Onegin representa una de las cumbres del repertorio operístico romántico y es, quizás, la obra más personal de Tchaikovsky. Basada en la novela en verso del mismo título de Alexander Pushkin narra una historia de amor no correspondido que culmina en la infelicidad de todos los personajes.

A pesar del título, la verdadera protagonista de la historia es Tatiana, una joven soñadora y romántica que se enamora de un ideal que no tiene ninguna correspondencia con la realidad. Ella ya está enamorada incluso antes de que Onegin aparezca y vierte sobre él todas las características que imagina que su hombre ideal debe tener. Tatiana es una chica que no encaja en la sociedad en la que vive, al contrario que su hermana pequeña, Olga, que es una persona alegre y sociable.

La historia de Tatiana es una especie de “Patito feo”. Al comienzo no es alguien que destaque por su físico, pero luego sufre una transformación radical tanto como mujer como en su estatus social.

La composición de la obra tuvo lugar justo antes del fallido matrimonio de Tchaikovsky. Al igual que Tatiana, la vida amorosa de Tchaikovsky no encajaba en la sociedad de su tiempo. A pesar de su homosexualidad, por motivos sociales y familiares Tchaikovsky aceptó el matrimonio con Antonina Mylukova. El resultado fue catastrófico. La aversión física que sintió por su mujer le llevó a separarse de ella a las dos semanas del enlace.

Tchaikovsky nos muestra su alma a través de Tatiana: sus ideales, sus sentimientos y pasiones. Al igual que Tchaikovsky, Tatiana toma una decisión, al final de la ópera, contraria a sus sentimientos. Cuando Onegin (después de su huida tras el duelo regresa a San Petersburgo) se encuentra con una Tatiana transformada en una bellísima mujer casada con un príncipe. Es en esos momentos cuando él se siente atraído por ella y le pide que intenten retomar su relación. Ella todavía siente amor por Onegin y sufre una tormenta emocional para evitar sucumbir a sus propios sentimientos.

Por su parte, Onegin, no es más que un vividor vano y superficial. Cuando una niña como Tatiana, le declara su amor al comienzo de la ópera, no siente nada por ella. Tatiana no forma parte de su mundo. Sin embargo cuando ella aparece transformada en princesa, él se siente atraído por el esplendor, la riqueza y la nueva belleza de aquella chiquilla. Finalmente él se desespera porque ella lo rechaza. Realmente Onegin se enamora de Tatiana al final porque es inaccesible para él. Afortunadamente Tatiana no cede a sus propias pasiones. Una relación con Onegin hubiera sido una catástrofe para ella porque él habría dejado de amarla en el momento en que la hubiera conseguido.

